71+1

actions
pour
la
petite
ceinture
parisienne

Mémoire de PFE - **Juin 2011**

Éléonore Levieux - Élise Triacca
Professeurs référents : Philippe Coignet & Jérôme Treuttel
Directeur de mémoire : Steven Melemis

inventaire [ɛ̃vɑ̃tɛʀ] **nom masculin**

ÉTYM. 1313 ◊ latin juridique *inventarium*, de *invenire* « trouver »
Famille étymologique : venir.

1. **Opération qui consiste à énumérer et à décrire les éléments composant l'actif et le passif d'une communauté**, d'une succession, etc.; état descriptif dressé lors de cette opération. *Procéder à l'inventaire d'une succession. Inventaire après décès. Procès-verbal d'inventaire. Dresser un inventaire. Faire l'inventaire de.* ➙ inventorier. *Sous bénéfice d'inventaire :* sous réserve de vérification. *Inventaire commercial* (obligatoire et annuel). *Magasin fermé pour cause d'inventaire.*

2. **Revue minutieuse et détaillée** (d'un ensemble de choses). ➙ catalogue, dénombrement, 2. liste, recensement, 2. relevé. *Inventaire des objets d'un meublé. Inventaire des richesses artistiques d'une province. Faire l'inventaire du contenu de ses poches. « l'impatient inventaire du monde que poursuit notre siècle »* (Malraux).

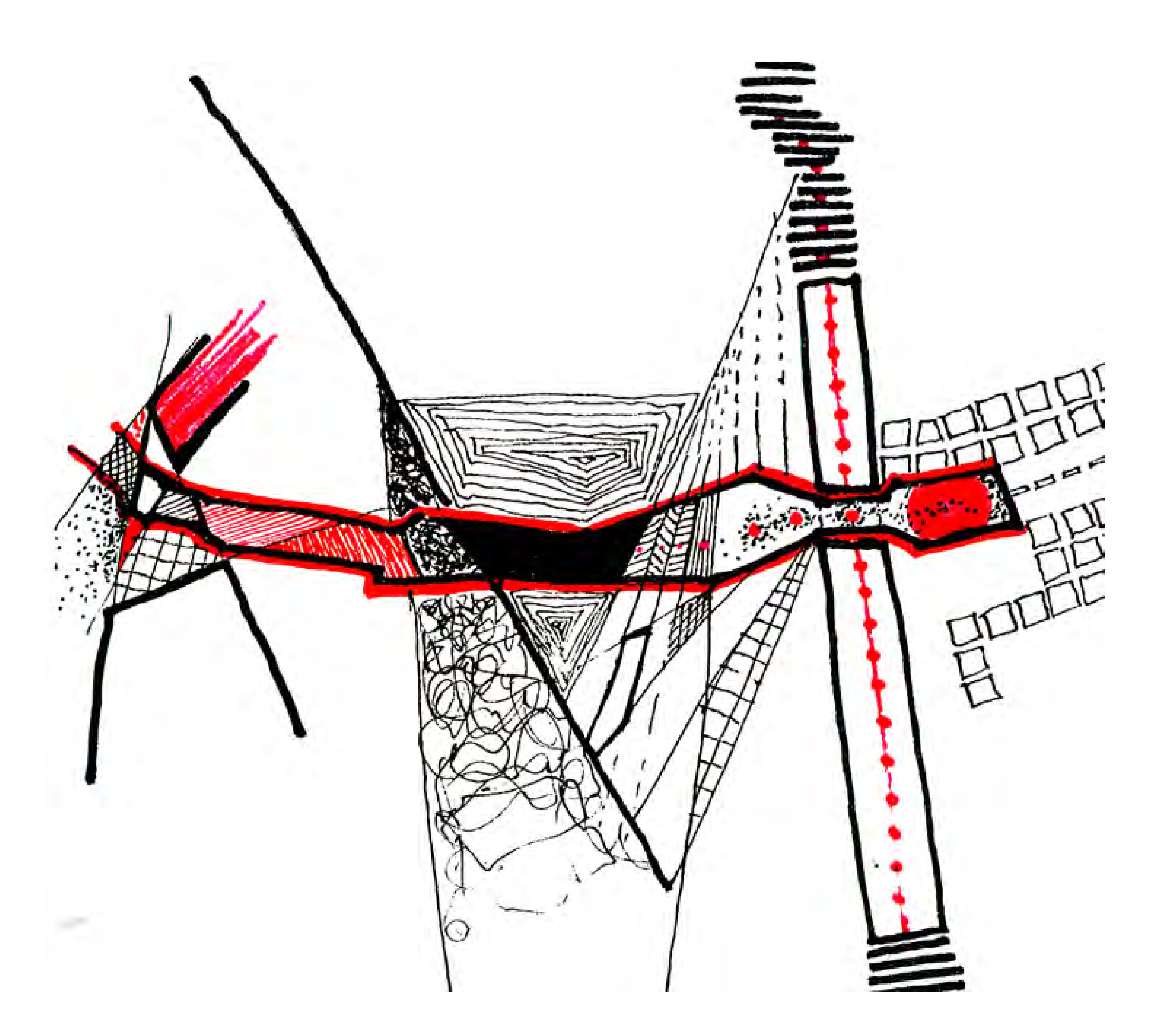
▫ Loc. (de *L'Inventaire*, titre d'un poème de *Paroles*, recueil de Prévert) *Un inventaire à la Prévert :* **une énumération hétéroclite, poétisée par l'accumulation**. *« des traces de pas, des oiseaux en vol, un pantalon et deux ceintures, mais aussi un slip blanc et un feu de signalisation tricolore achèvent de faire du tableau un inventaire à la Prévert »* (Le Monde, 1998).

Définition. Dictionnaire Le Grand Robert. 2011

Une histoire de format ...

Ce mémoire prend la forme d'une « énumération hétéroclite, poétisée par l'accumulation ». Pourquoi ?

Parce qu'il constitue l'inventaire d'un travail de quatre mois sur la Petite Ceinture de Paris. Le lecteur peut ici piocher dans les différents articles et notices qui se succèdent, organisés en trois chapitres. Le premier chapitre définit des enjeux, le deuxième explicite la méthodologie et le troisième raconte notre projet.



L'espace urbain entre en réaction avec l'espace Petite Ceinture. Dessin personnel. 2011

PROLOGUE

Nous faisons le tour de la Petite Ceinture depuis quatre mois maintenant.

Comment aborder et projeter cet espace à l'aménagement irrésolu depuis son abandon dans les années 80 et qui a été l'objet de beaucoup d'études et de projets d'étudiants ?

L'objectif est de réactiver ce territoire aujourd'hui bloqué par une absence de projet substantiel en lui redonnant des usages urbains. Notre intérêt pour cette rocade ferroviaire obsolète s'étend à la totalité de son emprise, à savoir, environ 40 hectares qui s'étendent sur 23 km.

Pour aborder tous les territoires qui forment cette ligne traversante, nous multiplions les manières de voir, les outils méthodologiques & les tactiques projectuelles. Cette accumulation a pour objectif de mieux cerner les enjeux urbains actuels de cet espace.

L'assemblage de ces différentes méthodes d'appréhension et de compréhension de la Petite Ceinture donne naissance à un « catalogue raisonné » ayant pour finalité de classifier ce recueil de données, de réflexions et de recherches. Ce catalogue raisonné est un document de format A2 qui sera présenté lors du PFE.

L'intérêt de ce mémoire est d'expliciter notre méthode pour faire du projet sur la Petite Ceinture. Ici, les projets mis en place sont peu développés, dans l'optique de mettre en exergue la méthode de projet.

Ainsi, ce mémoire expose, en premier lieu, la phase des découvertes successives du territoire, puis explicite la méthodologie constituée, et enfin, présente les projets résultant de cette méthode.

I/ LA **TERRE** SILENCIEUSE

1. À l’origine le territoire absent. Confrontation

2. Questionner la boucle

3. Déceler les enjeux d’un espace obsolète : activer des potentialités

I/ LA **TERRE** SILENCIEUSE

+ 1. À l'origine le territoire absent. Confrontation

La vision d'Éléonore



Rue Léon Delagrange, Paris 15e. Photo personnelle. 2011

Le quartier de la Porte de Versailles.
Au bout d'une impasse, une pente verte, mur végétal luxuriant et un peu surréaliste.
Il est inaccessible et désert…

C'est la Petite Ceinture Ferroviaire de Paris.

1. À l'origine le territoire absent. Confrontation

La vision d'Élise



Affiche publicitaire. Site : www.thehighline.org

Un voyage à New-York.
Une pluie de buildings, de musées, de magasins. Au bout de la rue, un espace tant attendu.
Il est accessible mais pas terminé...

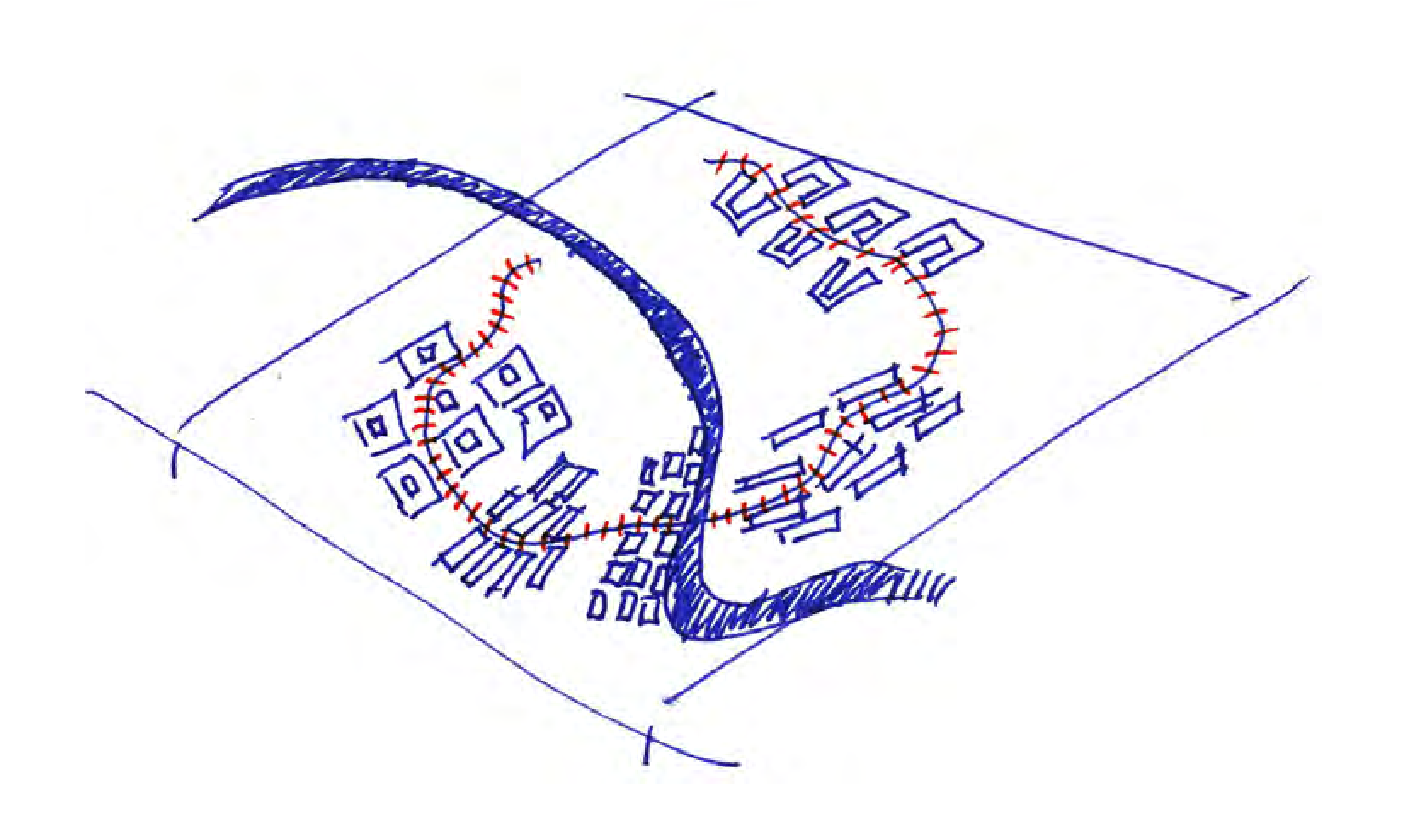
C'est la High Line de New-York.

PARIS UND UMGEBUNG

La Petite Ceinture Ferroviaire. Carte ancienne. 1898

Petite Ceinture Ferroviaire

abr. PCF, n. féminin composé, désignant une ancienne boucle ferroviaire. C'est une emprise appartenant à RFF, entreprise propriétaire et gestionnaire du Réseau Ferré National depuis 1997. Elle n'est pas officiellement ni légalement accessible au public et se trouve comme détachée du sol urbain parisien dans lequel elle s'insère. En effet, la Petite Ceinture est située à un niveau artificiel relativement constant depuis les opérations de suppression des passages à niveaux dès 1886, à une époque de densification des faubourgs qu'elle parcourait. Ces faubourgs ayant en effet été annéxés à Paris 30 ans plus tôt en 1840, lors de l'édification des « *Fortifs* ».



La Petite Ceinture, une ligne traversante. Croquis personnel. 2011

2. Questionner la boucle

a/ Un teritoire à dévoiler

« Si un lieu peut se définir comme identitaire, relationnel et historique, un espace qui ne peut se définir ni comme identitaire, ni comme relationnel, ni comme historique définira un non-lieu. »
Marc Augé, Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité

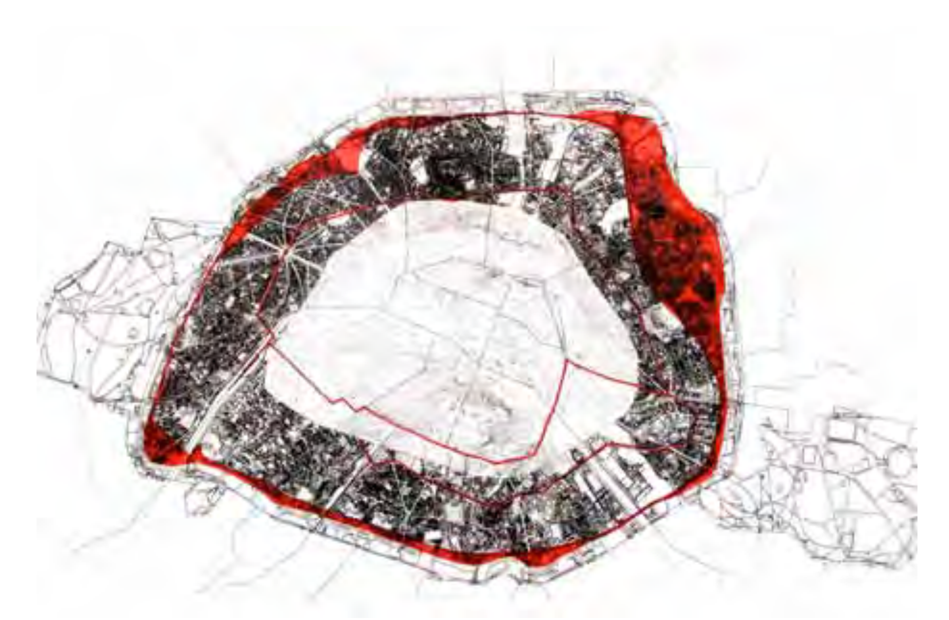
La Petite Ceinture ne s'impose pas à l'utilisateur urbain. Elle est présente physiquement mais la fréquence importante des traversées possibles la rend transparente. Elle constitue un espace enclavé (un couloir) lorsque l'on se trouve à l'intérieur mais elle n'enclave pas le tissu parisien. C'est plutôt la ville qui l'enclave.

b/ Un territoire à actualiser

Définir les enjeux actuels et passés d'une telle emprise

La Petite Ceinture parisienne apparaît comme un exemple intéressant d'intégration d'une emprise ferroviaire dans un tissu urbain pour aborder les problématiques qu'amène le nouveau réseau projeté dans le cadre du Grand Paris.

Aujourd'hui, environ 10% de la surface de Paris intra-muros est en projet, c'est à dire 130 ha (source : mairie de paris). 23 projets sont en cours dans la capitale. Ces opérations sont en grande partie stiuées sur la couronne parisienne et la Petite ceinture est comprise dans cette espace : elle constitue donc un enjeu urbain pour la mutation des franges parisiennes.



Carte soulignant l'épaisseur de l'interstice Petite Ceinture / Boulevards extérieurs.
Carte personnelle. 2011

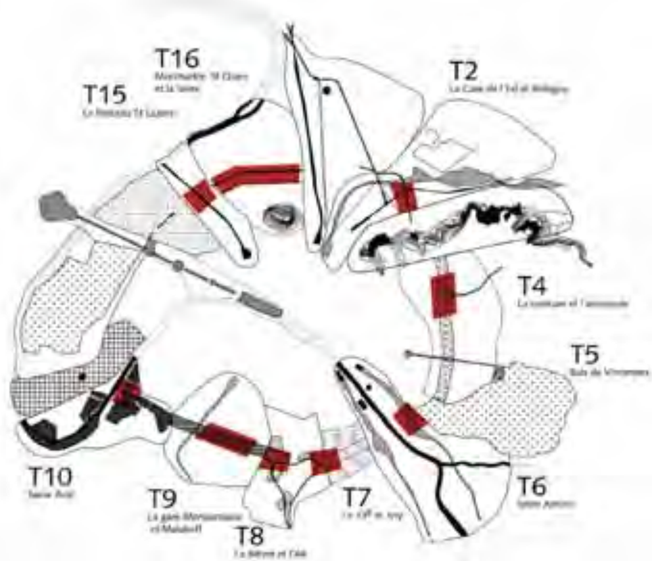


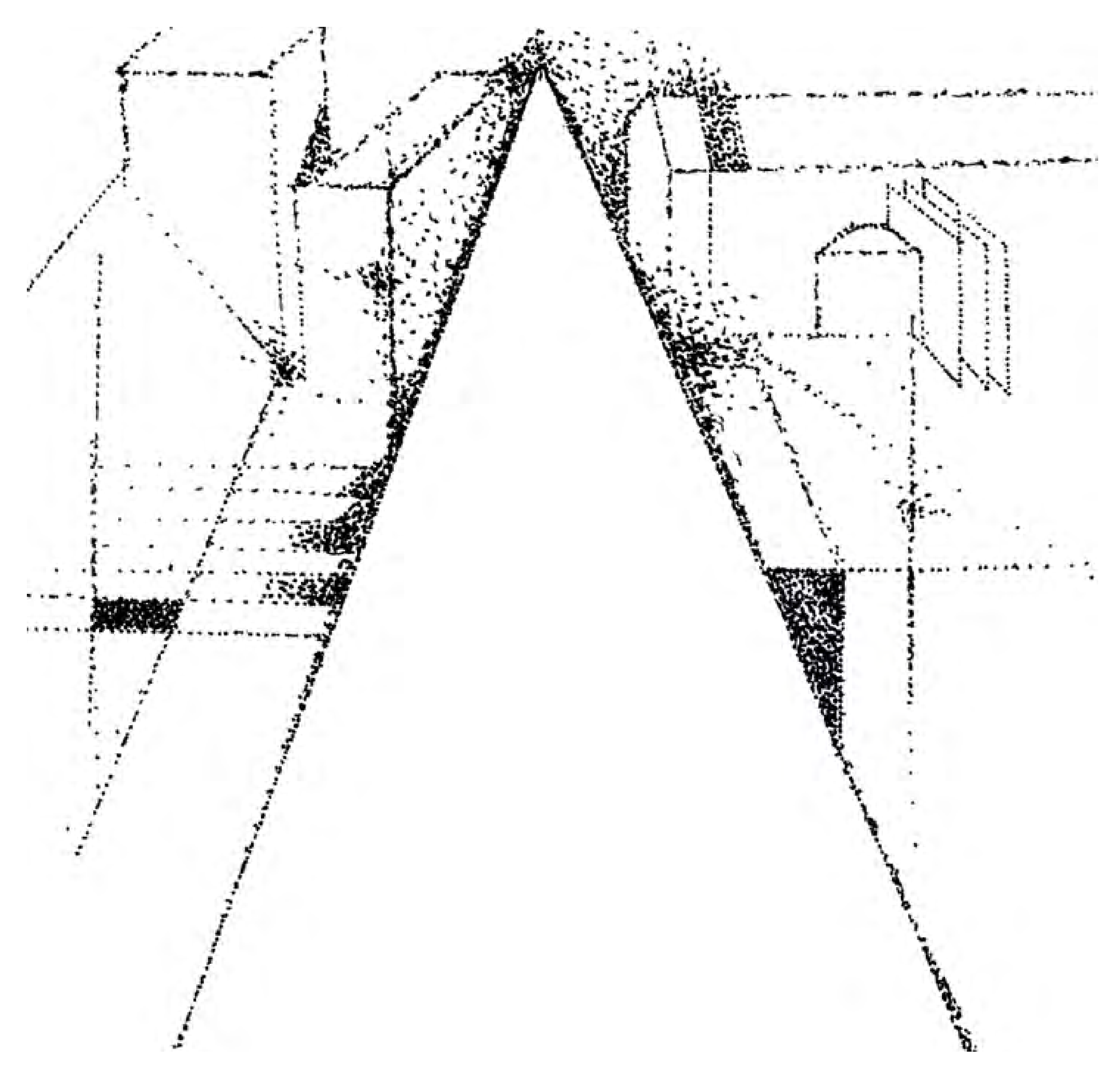
Schéma des identités métropolitaines. TVK, in. La Ville du Périphérique. 2006

c/ Quelles nouvelles limites pour l'espace Petite Ceinture ?

« Le pourtour parisien additionne les limites connues et reconnues selon une stratigraphie hétérogène. Il superpose simultanément un ensemble de frontières d'origines historiques, politiques, économiques, physiques, visuelles... Les paysages issus de cette accumulation engendrent des points de vue différenciés, des pratiques singulières de l'espace et des sentiments identitaires d'appartenance ou d'exclusion. Icône infrastructurelle issue de la modernité historique, le périphérique est l'élément physique et symbolique le plus signifiant de la limite. »

Étude de TVK, La ville périphérique

L'approche de TVK dans l'étude « La Ville du Périphérique » constitue une référence importante pour notre positionnement par rapport à la question des limites. Aujourd'hui, la Petite Ceinture est dissimulée dans l'hyper-densité parisienne. Ses limites doivent être repensées pour lui redonner une vraie place dans son contexte. Elle doit s'affranchir de ses anciennes limites (emprises RFF) et s'épaissir en travaillant avec le tissu urbain environnant.



La page blanche. Croquis personnel. 2011

3. Déceler les enjeux d'un espace obsolète : activer des potentialités

a/ Regards

Nous souhaitons regarder la ville à travers la Petite ceinture, depuis cet espace. En effet, la Petite ceinture en tant qu'emprise ferroviaire obsolète est imprimée dans le paysage urbain parisien. Ce qui ressort de l'imaginaire qu'elle véhicule, c'est la fascination pour le lieu de mémoire ferroviaire qu'elle constitue. Nous voulons la regarder différemment en se concentrant sur les territoires qu'elle traverse.

b/ Problématique

Ainsi, il s'agit de trouver comment dévoiler l'intensité intrinsèque de cette ligne cachée.

c/ Hypothèses

La Petite Ceinture a fait l'objet de plusieurs études d'initiatives publiques ou associatives. La connaissance de cet espace en terme d'usages licites ou informels, de surfaces, de végétation, etc. est extrêmement complète, notamment grâce aux études de l'APUR et au Livre Blanc.

Comment aborder et projeter cet espace dont l'aménagement reste irrésolu depuis son abandon dans les années 80 et qui a été l'objet de beaucoup d'études et de projets d'étudiants ?

Le parti pris est de dire que la Petite Ceinture possède un vrai potentiel urbain doublé d'une position géo-stratégique intéressante, si on la considère dans sa globalité, et dans un cadrage qui dépasse les limites administratives de Paris. L'idée n'est pas de faire renaître l'unité passée de la Petite Ceinture en tant que telle, mais plutôt d'accumuler les propositions d'actions sur toute son emprise pour dévoiler ses potentiels tout en conservant l'idée d'une seule entité.
Dans le cadre de ce projet,l'intention est de définir cet espace comme public et le ré-ouvrir à la ville pour abolir la faille physique qu'elle constitue et lui redonner une visibilité.

DÉVOILER

32 synonymes

afficher, arracher, déceler, déchirer, déclarer, découvrir, démasquer, démontrer, dénoncer, dénuder, dessiner, dévêtir, deviner, dire, divulguer, étaler, expliquer, faire connaître, faire voir, indiquer, lever le voile, livrer, montrer, peindre, prédire, proclamer, prouver, rapporter, révéler, se mettre à table, signaler, trahir

Synonymes du terme « dévoiler ».
Dictionnaire des synonymes de l'université de Caen. Laboratoire CRISCO

3. Déceler les enjeux d'un espace obsolète : activer des potentialités

d/ Dévoiler

Dévoiler [devwale] verbe transitif
ETYMOLOGIE : 1440 fig. ◊ de dé- et voiler
Famille étymologique : voile.

1. Fig. Découvrir (ce qui était secret). révéler. Dévoiler ses intentions.
2. dire, expliquer (cf. Laisser voir). Le devin prétend dévoiler l'avenir(prédire). Dévoiler un secret, un complot, un scandale. Dévoiler la fausseté, la perfidie de qqn. démasquer (cf. Mettre à nu).*
Pronom. Se montrer, se manifester, devenir connu. apparaître, paraître. Le mystère se dévoile peu à peu.

Définition. Dictionnaire Le Grand Robert. 2011

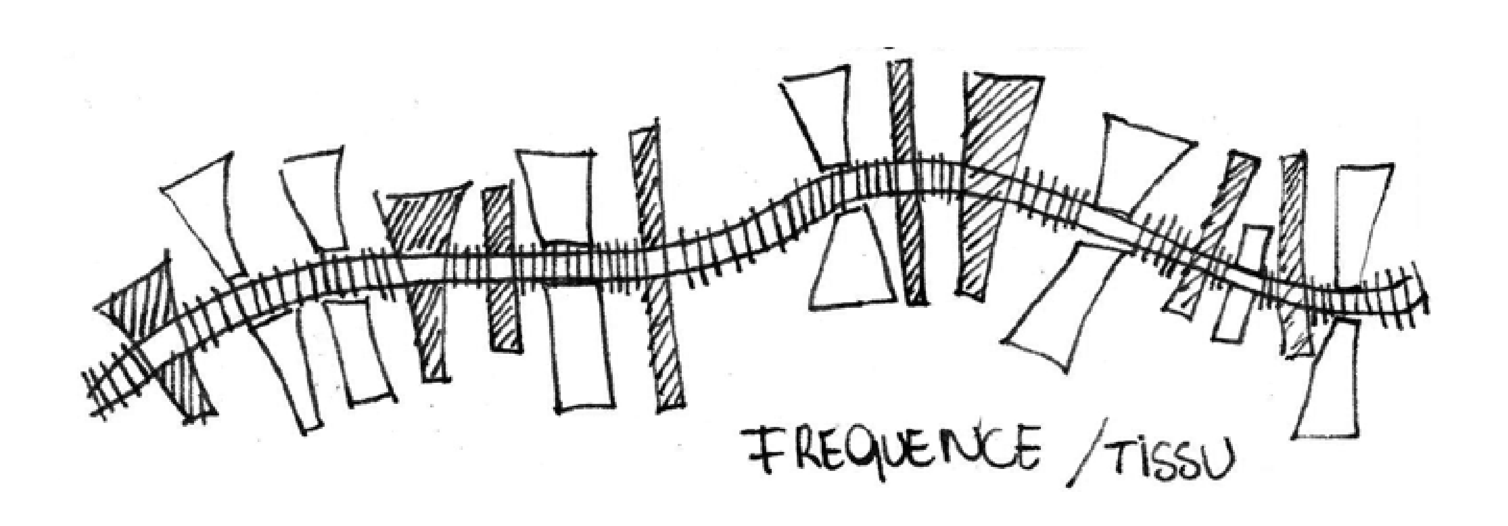
Le terme de dévoilement fait appel à la notion d'indiscrétion. On divulgue une information qui était tenue secrète. La Petite Ceinture s'imprime dans le sol parisien discrètement. Contrainte par des règles de servitudes ferroviaires issues d'un usage révolu, elle nécessite qu'on lui retrouve de nouveaux usages pour que ces potentialités urbaines soient pleinement exploitées.

II/ DE LA **MÉTHODE** EN GÉNÉRAL ET DES **NOTICES** EN PARTICULIER

1. À la découverte de la Petite Ceinture

2. Du repérage aux stratégies projectuelles

3. 71 actions et 1 stratégie pour garder la ligne



Multiplier les « regards ». Dessin personnel. 2011

II/ DE LA **MÉTHODE** EN GÉNÉRAL ET DES **NOTICES** EN PARTICULIER

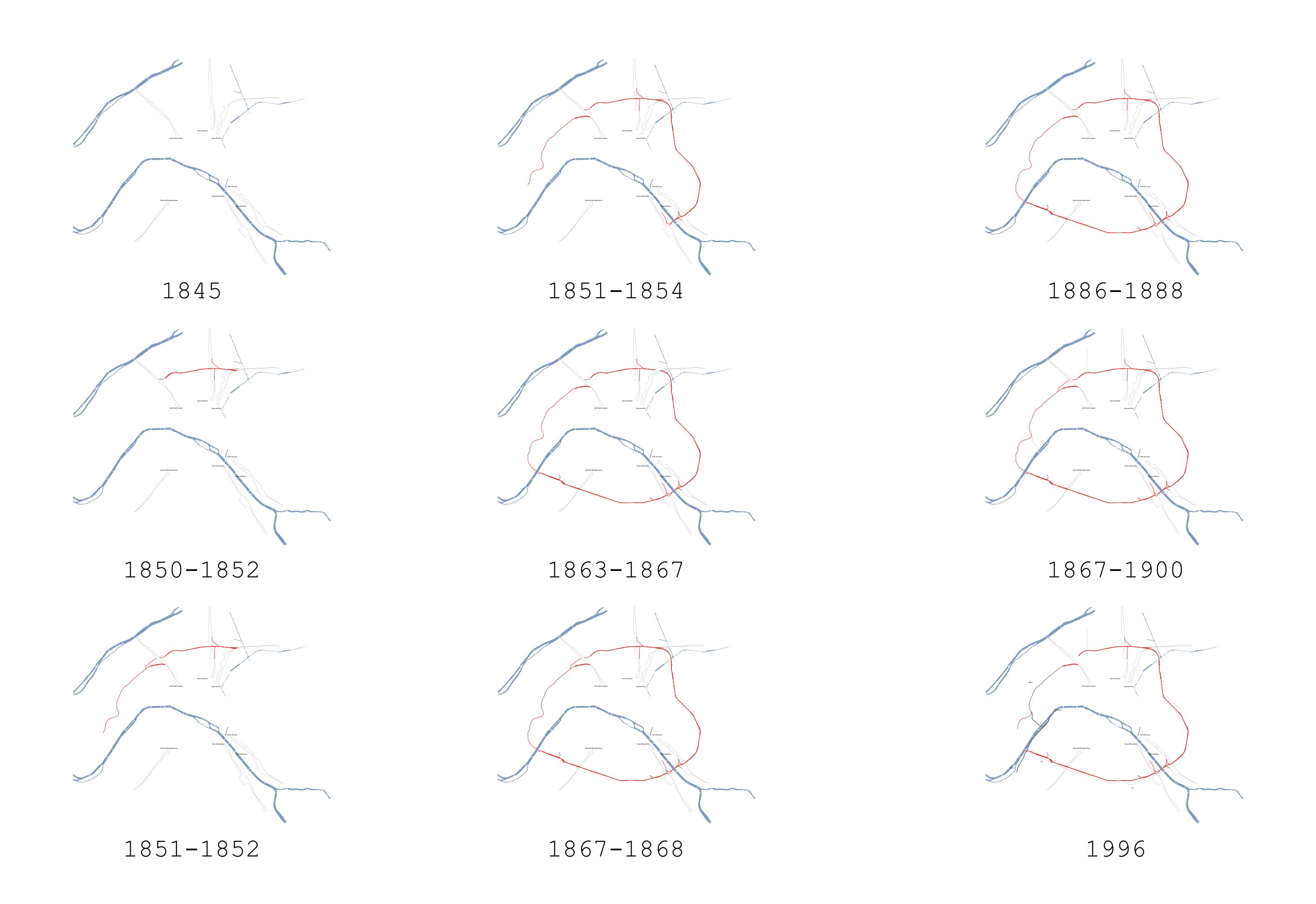
Le projet est cadré par une méthode de travail que nous avons établi et qui nous a permis de travailler à l'échelle de toute la Petite Ceinture.

La diversification des approches, des regards, des méthodes et des échelles d'analyse et de perception fait apparaître les multiples potentialités urbaines offertes par la Petite Ceinture.

La mise en œuvre de ce travail a été faite grâce à la création d'un certain nombre d'outils : l'atlas, le grand plan des tactiques locales, les photographies retravaillées, etc.

L'organisation des différentes étapes de la méthode est exposée dans une série de notices en double-pages qui répondent à un besoin de classification des analyses et des différentes phases de conception.

Ces notices sont classées par ordre chronologique et retracent l'avancement du travail.



Une constitution par tronçons successifs. Cartes personnelles. 2011

II/ DE LA **MÉTHODE** EN GÉNÉRAL ET DES **NOTICES** EN PARTICULIER

1. À la découverte de la Petite Ceinture

a/ À travers l'Histoire : la ligne morcelée

L'Histoire de la Petite Ceinture a été très étudiée. Le but de cette partie n'est donc pas de retraçer l'historique de cette boucle, mais plutôt de souligner les éléments qui nous ont intéressé.

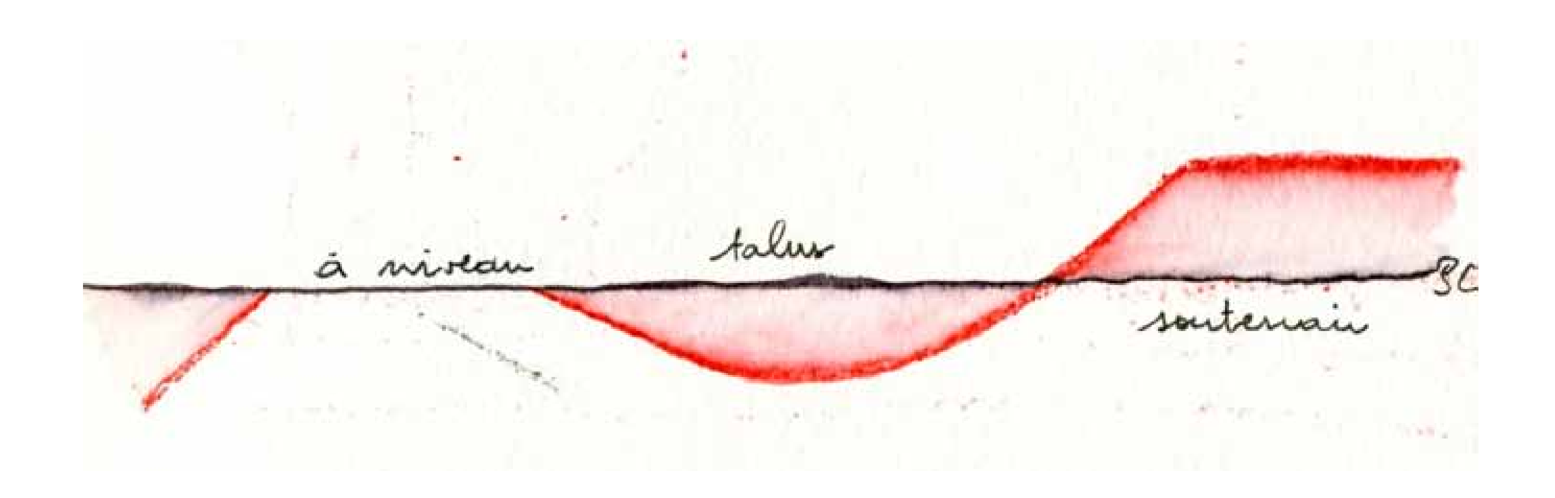
Il est important de souligner que la Petite ceinture n'a pas toujours été d'un seul tenant. À l'origine, elle s'est constituée à partir de tronçons indépendants qui répondaient à trois objectifs :

- Permettre le transit de marchandises entre les gares parisiennes
- Créer une infrastructure militaire de soutien logistique le long des nouvelles fortifications
- Renforcer le plan de redressement économique de la France au lendemain de la révolution industrielle

Ces tronçons ont été reliés pour former une boucle de 1867 à 1960. Aujourd'hui, c'est un espace fortement cloturé et donc sectionné, mais sa continuité reste effective sur une grande partie de son emprise.

Elle fonctionne selon une logique qui est différente du réseau viaire. C'est un réseau qui est devenu un véritable espace parisien . En effet, la Petite Ceinture est au départ, au milieu du XIXe siècle, une sorte de route de campagne. À cette époque, elle rencontre la ville uniquement aux intersections avec les anciens faubourgs parisiens.

Aujourd'hui, la Petite Ceinture est intégrée, sur une grande partie de son emprise, dans la structure urbaine parisienne. Elle constitue un chapelet de parcelles qui s'inscrivent dans des ilôts. Cependant, ces parcelles sont détachées de la dynamique urbaine dans la mesure où elles sont soumises à une réglementation et des servitudes différentes.



Un niveau de référence pour le sol parisien. Croquis personnel. 2011

1. À la découverte de la Petite Ceinture

b/ Fiche d'identité

Relief :
L'étude de l'interaction entre la topographie de Paris et la topographie de la Petite ceinture montre que la Petite Ceinture, pour des raisons techniques et de sécurité, constitue un niveau à part par rapport au relief parisien. Ainsi, son niveau horizontal semble constant. C'est une donnée importante avec laquelle nous voulons composer dans notre projet. Cette topographie à la fois naturelle et artificielle nous amène à l'idée de strates.

Hydrographie :
La Petite Ceinture traverse deux secteurs situés en zone inondable aux abords de la Seine.

Emprises :
La Petite Ceinture se caractérise par sa linéarité et anciennement par sa continuité. Son emprise varie de 7 à 70 m de large environ avec une largeur moyenne de 25 m.

Statuts :
D'après le PLU, les emprises de la Petite ceinture sont essentiellement des zones urbaines de grands services urbains (UGSU). Les objectifs assignés à cette zone sont les suivants :
- améliorer la réception et la diffusion des marchandises par l'utilisation notamment du fer ou de la voie d'eau,
- accueillir les grands services urbains, publics ou privés,
- insérer dans de bonnes conditions d'environnement des équipements utiles pour la ville, publics ou privés, dont l'implantation dans un milieu urbain constitué est souvent difficile.



Rencontre avec l'association d'insertion Espaces. Photo personnelle. Avril 2011

c/ Quels usages pour la Petite Ceinture aujourd'hui et demain ?

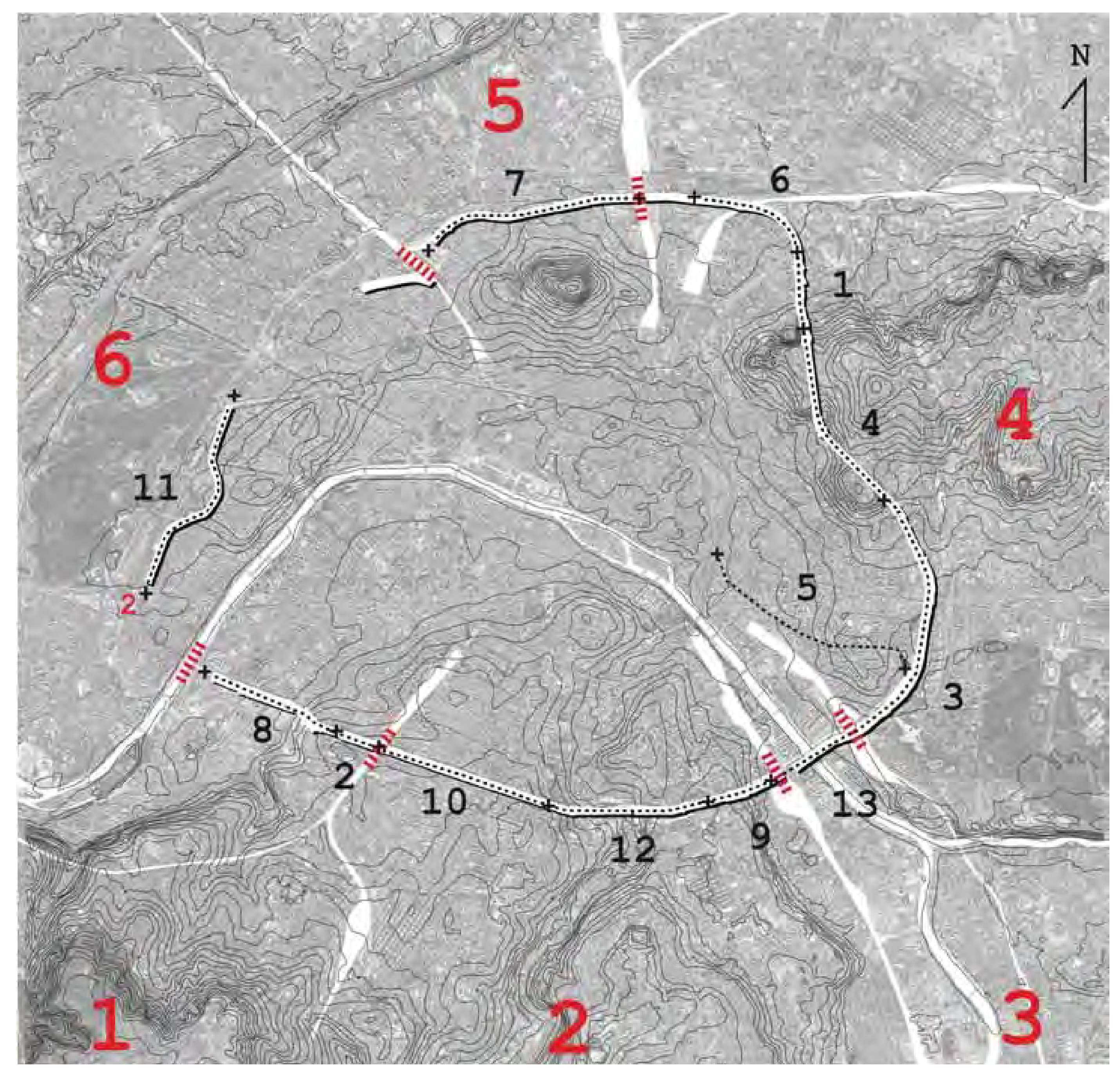
La Petite Ceinture, territoire d'action culturelle potentiel

D'après une étude de l'APUR intitulée « Les nouveaux territoires de l'action culturelle dans le cœur de l'agglomération parisienne » publiée en mars 2010, une multitude de petites structures, souvent de statut associatif, s'installent depuis une trentaine d'années dans d'anciennes emprises industrielles ou artisanales , ou encore, dans des locaux innocupés ou des espaces temporairement sans vocation urbaine . Ces lieux consacrés à des pratiques culturelles variées fonctionnent en parallèle des institutions de l'agglomération parisienne.

Le phénomène présente des qualités indéniables au niveau de l'appropriation urbaine de lieux très différents, à la fois par leurs usages et leurs morphologies. Comme il a été évoqué ci-dessus, on retrouve ces manifestations culturelles plus ou moins informelles dans des friches urbaines, mais aussi dans des lieux « fonctionnels » tels que des cafés, des restaurants, des jardins et espaces publics, ou encore des commerces. Ces territoires sont situés, pour la plupart, dans les arrondissements périphériques de Paris ou en Petite Couronne.

L'économie spécifique liée à ces pratiques peut être qualifiée de « plurielle ». Elle est le fruit de la combinaison de fonds publics, de ressources propres et de bénévolat.

Dans le cas d'un interstice urbain de l'ampleur de la Petite Ceinture, des actions culturelles de ce type peuvent être menées. D'ailleurs, ces dernières sont déjà présentes sur le territoire de la Petite Ceinture, de manière informelle et ponctuelle : par exemple, le squat d'artistes de la gare aux Gorilles offre une programmation de concerts. Ce lieu alternatif, dénommé « zone autonome temporaire », est situé dans l'ancienne Gare de Flandres, construite en 1896, et à l'abandon aujourd'hui.



« On a fait le tour de Paris ». Carte personnelle. 2011

1. À la découverte de la Petite Ceinture

d/ Les découvertes hebdomadaires

Les découvertes hebdomadaires successives que nous avons effectuées en parallèle du projet participent pleinement à l'élaboration de la démarche.

En effet, nous avons fait le choix d'effectuer la visite d'une portion de la Petite Ceinture par semaine, et ce, du début du PFE jusqu'à la fin. Cet étalement de la découverte du lieu d'étude dans le temps nous a permis de construire un regard sur cet espace et d'infirmer ou de confirmer nos intuitions.

Cette partie présente d'abord succintement 13 excursions en soulignant, pour chacune, l'apport en terme de projet et de compréhension des multiples sites de projet.



Visite 1. Photo personnelle. Janvier 2011



Visite 2. Photo personnelle. Février 2011



Visite 3. Photo personnelle. Février 2011

1. À la découverte de la Petite Ceinture

Visite n°1 / 28 janvier 2011 : Marcher sur la Petite Ceinture

Départ : au cœur du Parc des Buttes Chaumont, Arrivée : le pont du Canal de l'Ourcq

+ Découverte d'un espace en marge
+ Fascination pour un mode de traversée de la ville différent
+ Nous sommes déroutées par l'isolement du lieu

Visite n°2 / 9 février 2011 : Le Parc Georges Brassens

Départ : entrée Sud du Parc Georges Brassens Arrivée : tunnel du faisceau Montparnasse

+ Réflexion sur la relation au contexte urbain : on traverse la lisière d'un parc ; on est cerné par des immeubles en construction, qui regardent la Petite Ceinture (balcons, fenêtres)

+ Espace apparaissant comme une décharge publique. La Petite Ceinture est un territoire délaissé

Visite n°3 / 16 février 2011 : Rencontre avec la promenade plantée

Départ : rue de Charenton (près du faisceau de gare de l'Est), Arrivée : l'entrée du souterrain du Père Lachaise

+ Élaboration d'un point de vue
+ Prise de conscience des multiples potentiels en terme de *projet urbain*



Visite 4. Photo personnelle. Février 2011



Visite 5. Photo personnelle. Mars 2011

Visite n°4 / 24 février 2011 : Sur les traces de la Petite Ceinture dans l'espace urbain

Départ : le souterrain du Père Lachaise, Arrivée : le Parc des Buttes Chaumont

+ Suivi du tracé du souterrain en surface
+ Découverte des cheminées d'aération du square Sorbier
+ Découverte de la PC à niveau proche du métro GAMBETTA
+ Traversée de plusieurs quartiers très différents

Visite n°5 / 4 mars 2011 : La promenade plantée, appendice aménagé

Départ : place de la Bastille, Arrivée : l'intersection avec la Petite Ceinture

+ La promenade plantée, au même titre que la High Line (à New York), constitue un exemple intéressant de réinvestissement de faisceau ferroviaire obsolète en promenade piétonne. Cependant, nous ne voulons pas suivre ces exemples pourtant probants. En effet, la High line et la promenade plantée sont à l'échelle des quartiers qu'elles traversent tandis que la Petite Ceinture est à l'échelle métropolitaine.



Visite 6. Photo personnelle. Mars 2011

Visite n°6 / 21 mars 2011 : ***À mi-ville***

Départ : le pont du canal de l'Ourcq, Arrivée : le faisceau de gare de l'Est et l'entrepôt Mac Donald

+ Découverte d'un terrain propice à la contemplation.
On est adossés à la ville, dans une île linéaire cernée par des immeubles

+ Sensation d'être au DOS DE PARIS, et de contempler la ville comme on ne la perçoit jamais.

+ Appréhension du lieu, de l'espace à hauteur du R+1 d'un immeuble R+6

+ Découverte d'un espace où certaines façades principales donnent directement sur l'espace de la Petite Ceinture.



Visite 7. Photo personnelle. Mars 2011

Visite n°7 / 27 mars 2011 : Le parc linéaire

Départ : ZAC Clichy-Batignolles, Arrivée : Place de la Porte de Clignancourt.

+ La problématique des gares existantes de la Petite Ceinture et de leur devenir nous apparaît lors de cette « visite n°7 » comme fondamentale. En effet, les gares sont les points actifs où l'on peut passer de la rue à la Petite Ceinture et vice-versa. Il existe deux typologies différentes pour les gares : elles sont soient à côté, soit sur la Petite Ceinture. Elles présentent donc deux types de façades qui sont souvent ambivalentes du fait de l'usage commercial ou autre de la gare côté rue.

+ Cette section offre plusieurs aspects intéressants pour l'élaboration de notre démarche :

- L'ouverture récente du Parc Luther King, première ébauche d'un nouveau quartier à l'interface Paris – Banlieue, fabrique une porte d'entrée, ou un point de chute idéal à l'une des extrémités de la Petite Ceinture.

- Le parc linéaire qui s'étend le long de la rue Fragonard s'apparente à une sorte de dédoublement de la ligne de la Petite Ceinture.

- Nous découvrons lors de cette visite, d'autres jardins partagés qui s'accroche au déblai dans une partie de la Petite ceinture en tranchée ouverte.



Visite 8. Photo personnelle. Avril 2011



Visite 9. Photo personnelle. Avril 2011



Visite 10. Photo personnelle. Avril 2011

1. À la découverte de la Petite Ceinture

Visite n°8 / 3 avril 2011 : Ballade en forêt

Départ : le pont du Garigliano, Arrivée : le tunnel menant au Parc Georges Brassens

+ La problématique des gares existantes de la Petite Ceinture

+ Découverte de « la forêt » de Balard, lieu où nous sommes comme éloignées de Paris.

+ Rencontre d'un groupe de 20 personnes qui visite la Petite Ceinture grâce à l'association ESPACES (du 15ème arrondissement).

Visite n°9 / 19 avril 2011 : Les dalles du 13e

Départ : la station de métro de Maison-Blanche, Arrivée : le faisceau de la gare d'Austerlitz

+ Cette section en tranchée est rythmée par une alternance de dalles et de tranchées ouvertes profondes. Les dalles sont situées en cœur d'îlots, au milieu des tours. Ce sont des espaces dévolus à la circulation interne de l'îlot et à des jeux d'enfants.

+ Après le rythme des dalles successives, à notre grande surprise, nous arrivons dans « la forêt du 13ème » zone en déblai …

Visite n°10 / 25 avril 2011 : Architectures linéaires

Départ : le parc Georges Brassens, Arrivée : le parc Montsouris

+ Découverte du théâtre Silvia Montfort et de la halle du marché du livre ancien

+ Ligne d'hôpitaux désaffectés en réhabilitation



Visite 11. Photo personnelle. Mai 2011



Visite 12. Photo personnelle. Mai 2011



Visite 13. Photo personnelle. Mai 2011

1. À la découverte de la Petite Ceinture

Visite n°11 / 16 mai 2011 : Le sentier nature du 16e arrondissement

Départ : la gare d'Auteuil, Arrivée : la gare de la Muette

+ Le sentier nature est un bon exemple du type d'interventions qui sont réalisés dans les espaces présentant des qualités écologiques

Visite n°12 / 16 mai 2011 : Habiter la Petite Ceinture ?

Départ : le parc Montsouris, Arrivée : la station Porte d'Italie

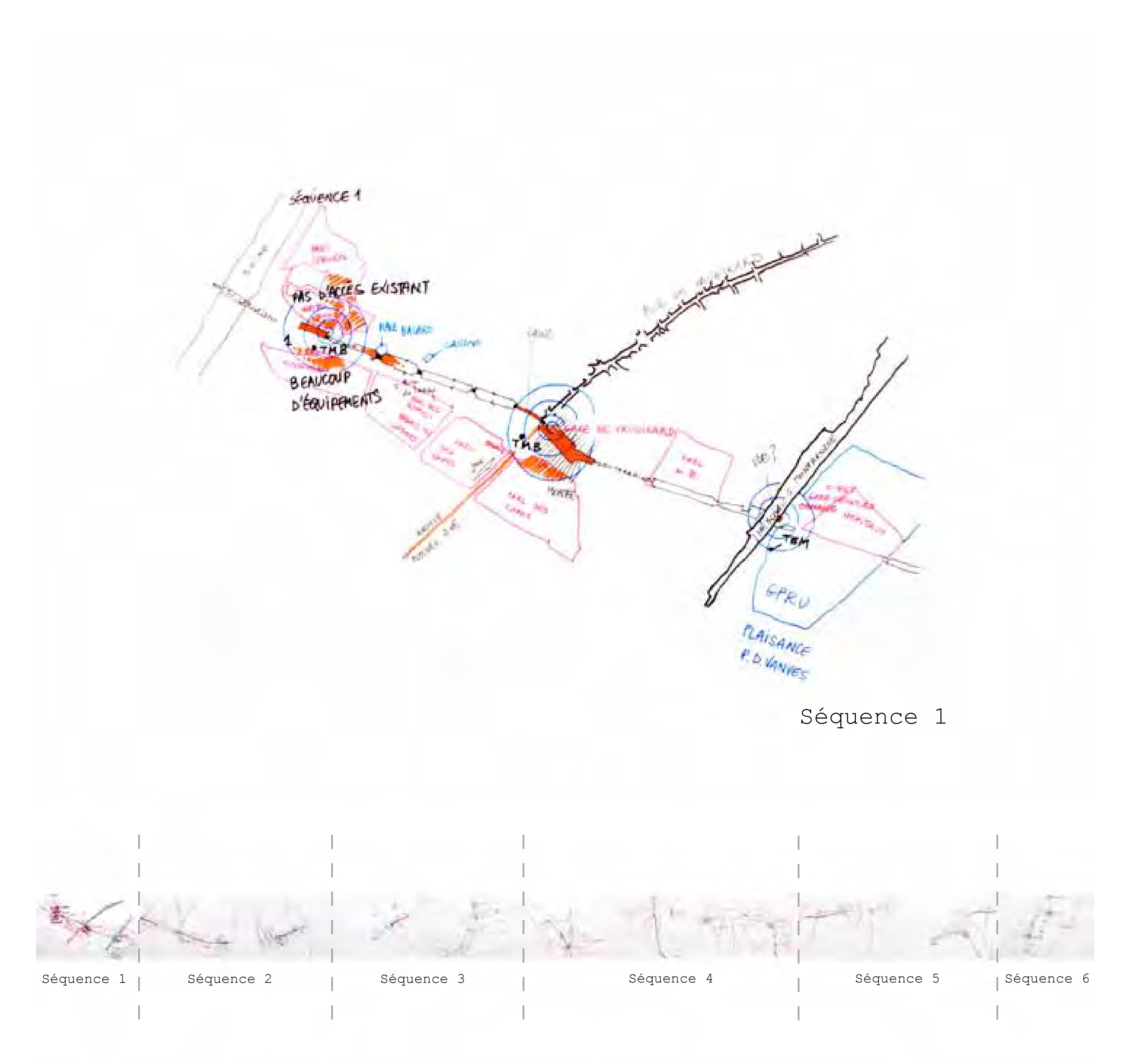
+ Espace en chantier avec le projet de la ZAC de Rungis

Visite n°13 / 29 mai 2011 : Vue sur la Seine

Départ : le parc Montsouris, Arrivée : la station Porte d'Italie

+ La Petite Ceinture longe ici le nouveau quartier Masséna et cotoie, de ce fait, des architectures modernes et de nouvelles façons d'habiter.

+ La traversée de la Seine constitue un espace clé pour rendre visible la Petite Ceinture à cet endroit.

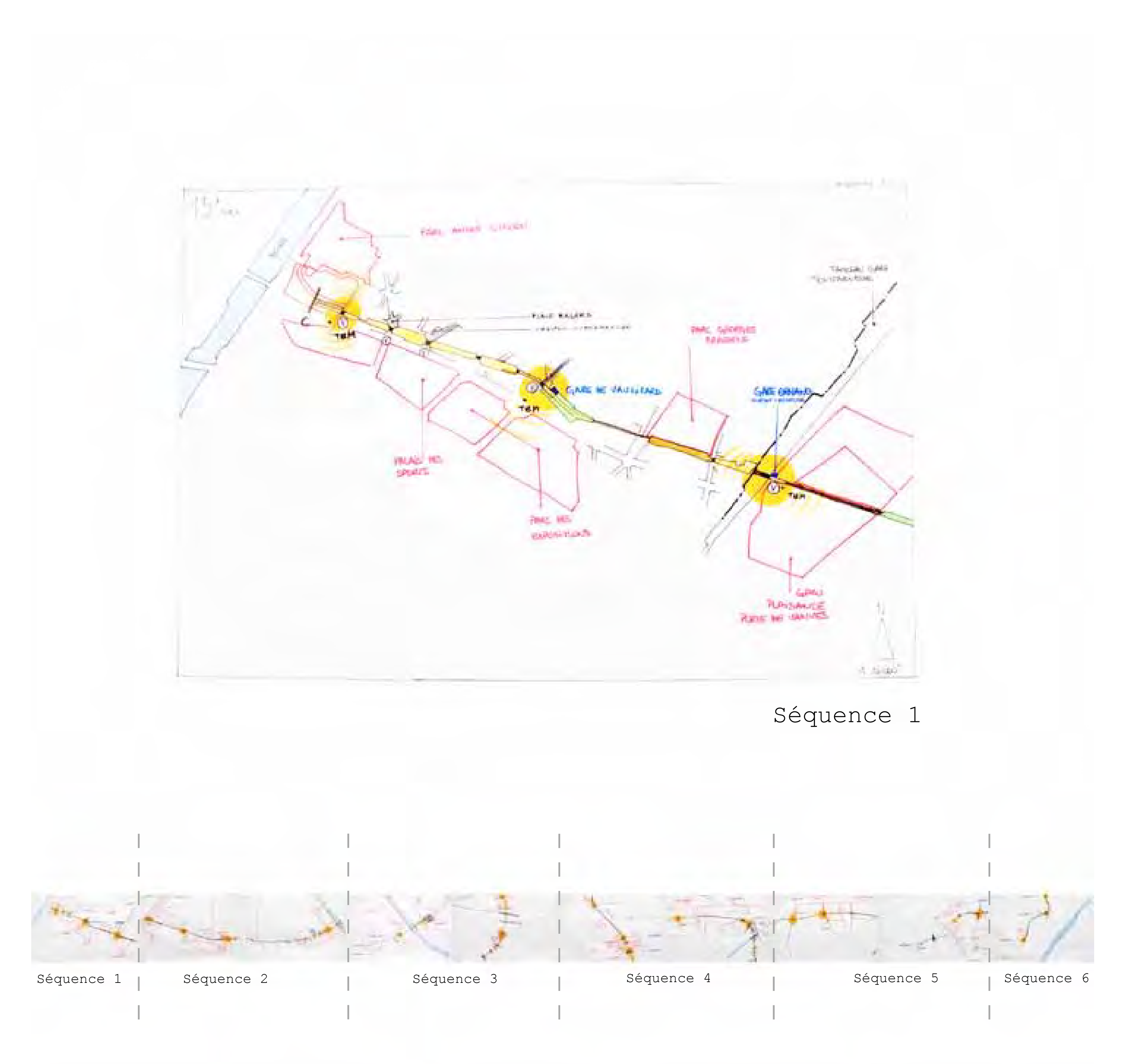


Repérages. Calques d'étude, production personnelle. 2011

NOTICE 1

CALQUES - ÉTAPE 1 - REPÉRAGES

La série des « Repérages » constitue la première série des 5 étapes de calques réalisés durant la première partie de la démarche projectuelle. Cette étape met en relation l'espace Petite Ceinture (les emprises RFF), les emprises des projets urbains en cours situés à proximité, les grands équipements (hopitaux, parcs,etc.), les faisceaux ferrés, les axes viaires importants et une esquisse de ce qui constitueras dans l'étape suivante les « points actifs ».



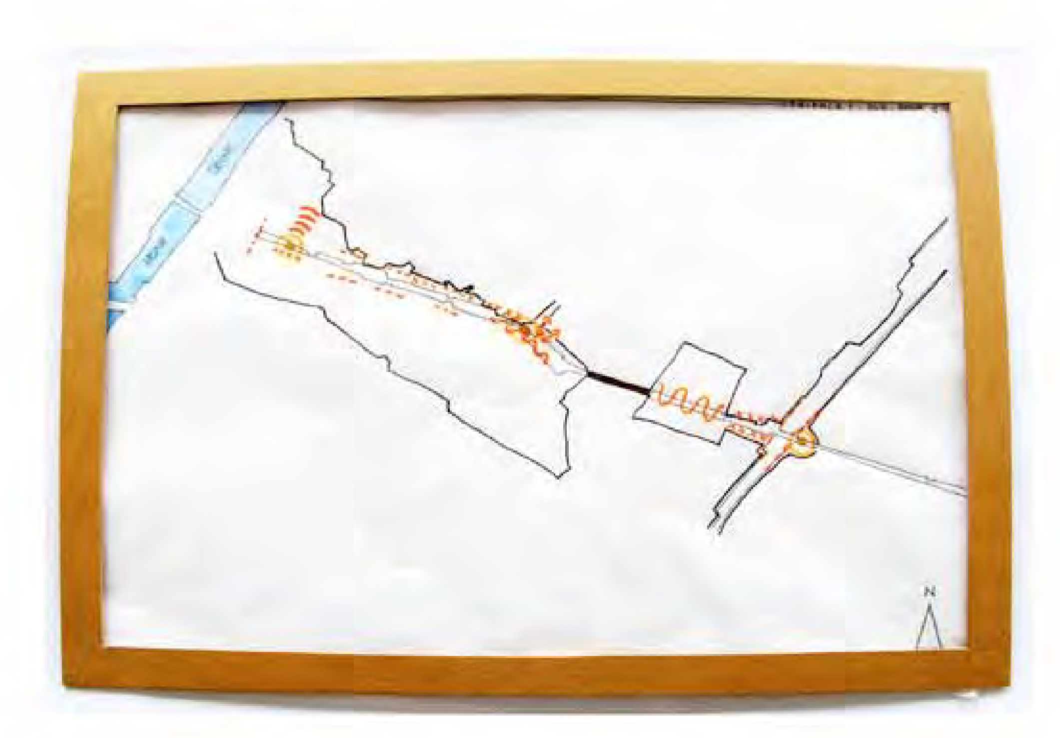
Relation aux limites et périmètres. Calques d'étude, production personnelle. 2011

NOTICE 2

CALQUES - ÉTAPE 2 – RELATION AUX LIMITES & PÉRIMÈTRES

Cette série se concentre sur la relation possible entre les grands projets parisiens et les points potentiellement actifs de la Petite Ceinture, à savoir les sites qui présentent des potentiels en terme de liaison avec le tissu urbain contextuel (par exemple, les gares, que nous souhaitons réhabiliter, constituent naturellement une série de passerelles entre la Petite Ceinture et le tissu environnant).

À cette étape, nous ajoutons la dimension topographique qui joue une place importante dans la compréhension du territoire. Ainsi, ces calques précisent la situation de la Petite Ceinture par rapport au niveau du sol parisien (à savoir en remblai, en déblai ou à niveau). Les espaces « visibles » sont aussi signifiés (les ponts, les parcelles en contact avec la rue, les gares) et se conjugent aux autres informations pour déterminer les « Entrées sur le territoire Petite Ceinture ».



Séquence 1



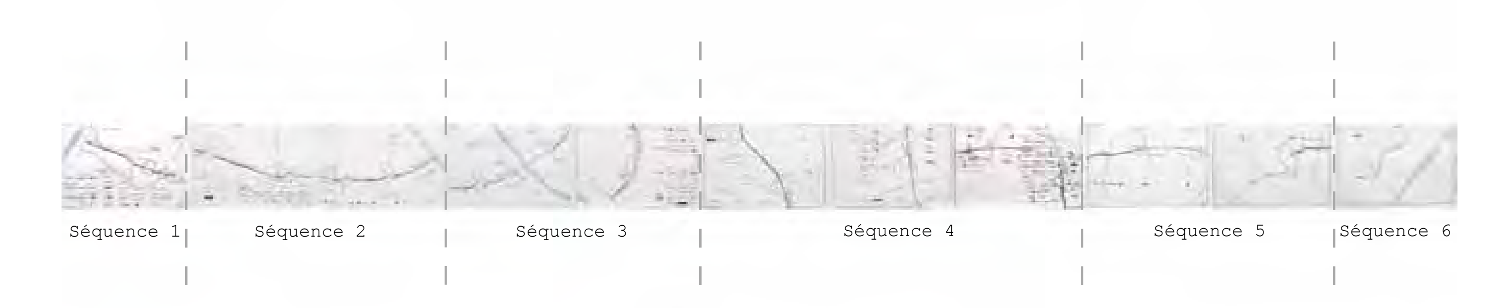
Esquisse. Calques d’étude, production personnelle. 2011

NOTICE 3

CALQUES - ÉTAPE 3 - ESQUISSE

Cette étape correspond à la redéfinition des limites de la Petite Ceinture. Ici, l'objet est de déterminer les nouvelles épaisseurs possibles par un travail sur la relation visuelle et physique entre les emprises de la Petite Ceinture et le tissu environnant. Cette série constitue le prémisse des « stratégies ». L'idée était, de manière assez intuitive, d'imaginer les nouveaux rapports que pourrait avoir cette ligne avec la densité constituée environnante.

Séquence 1



Intentions & Stratégies. Calques d'étude, production personnelle. 2011

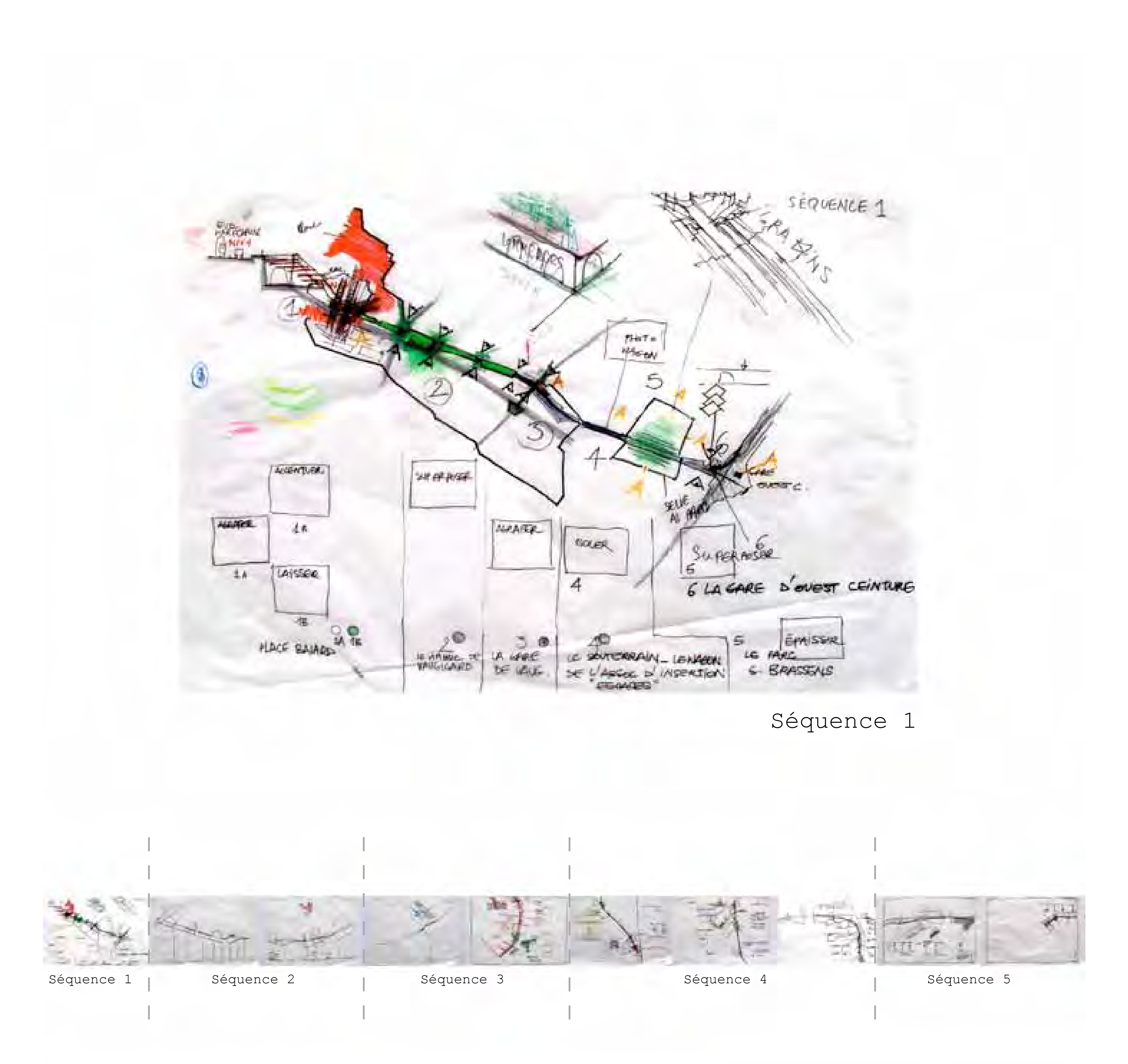
NOTICE 4

CALQUES - ÉTAPE 4 - INTENTIONS & STRATÉGIES

Nous avons développé une méthodologie particulière qui consiste à inventer différents modes d'action sur le site (agrafer, isoler, ignorer, exhiber, etc…) et en parallèle, il a semblé intéressant de compléter ces modes d'actions avec des intentions de projet liées au contexte urbain dans lequel s'inscrit la Petite Ceinture.

Ainsi, nous avons établi des stratégies d'actions combinées à des intentions programmatiques et aux potentiels spatiaux et d'ambiances existants.

Cette étape inventorie aussi les usages existants représentés par un codage graphique particulier. Tout ceci a permis d'imaginer différentes propositions le long de cette ligne, tout en essayant de garder son unité.



Naissance des actions. Calques d'étude, production personnelle. 2011

NOTICE 5

CALQUES - ÉTAPE 5 – NAISSANCE DES ACTIONS

La compilation des deux démarches c’est-à-dire, les intentions et les stratégies, définit les *mille et uns* projets de la Petite Ceinture. C’est en effet l’association d’une stratégie à une intention qui a entériné la définition de projets multiples issus de cette première démarche systématique.



Façades. Panoramas retouchés, production personnelle. 2011

NOTICE 6

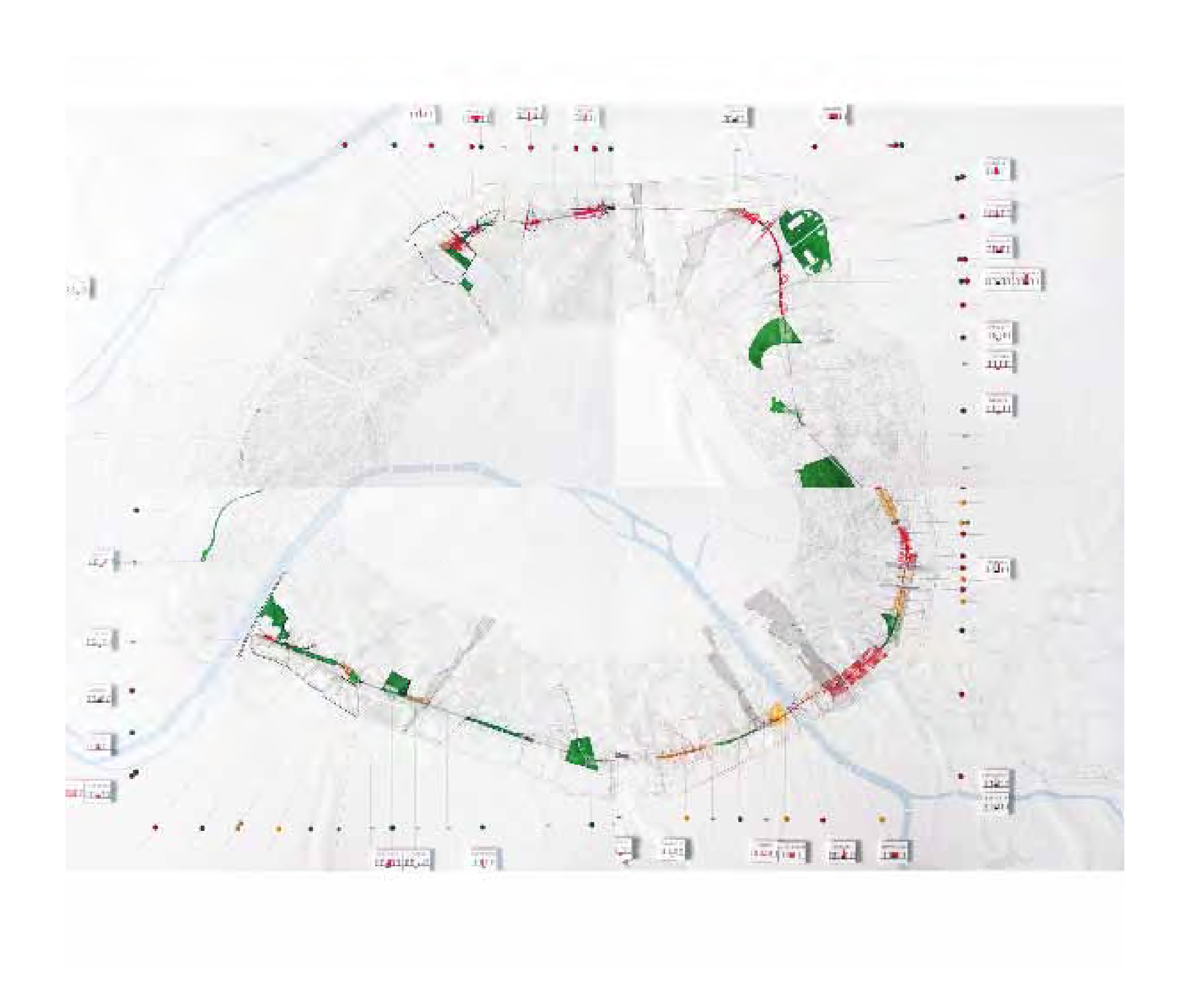
FAÇADES

Les façades sont des panoramas photographiques constitués lors des visites. Elles permettent de visualiser des séquences particulièrement fortes des visites. Elles sont réalisées à chaque fois de part et d'autre de la Petite Ceinture, mais toujours à l'intérieur de celle-ci.

Ces panoramas expriment l'idée de l'arrière-scène dans la mesure où nous photographions depuis l'espace Petite Ceinture et non pas depuis la rue.

Les façades sont ensuite retravaillées à la main pour accentuer certaines caractéristiques paysagères, telles que :

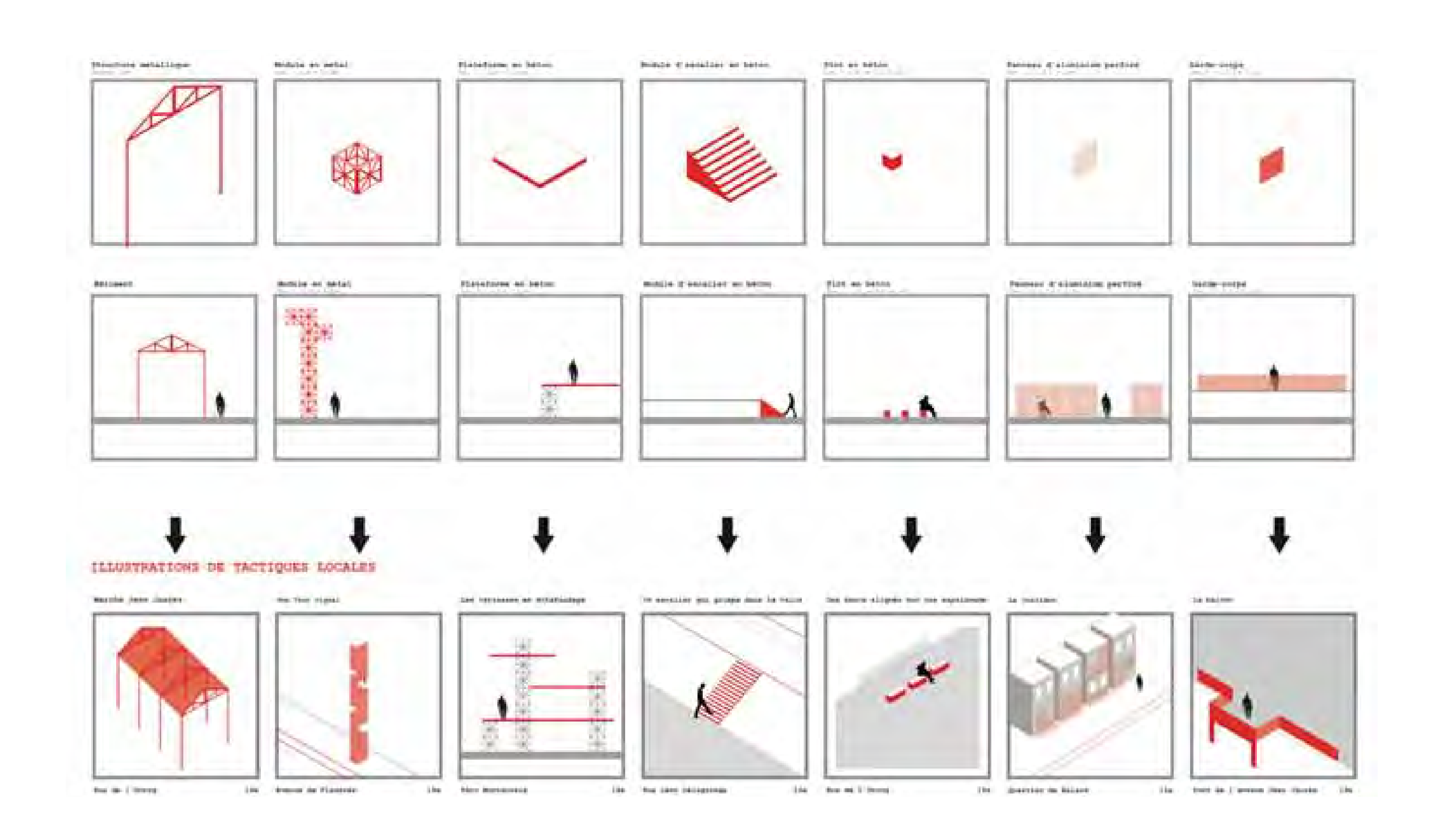
- la relation plein-vide avec la mise en valeur des pignons, des cours intérieures et des façades donnant sur la Petite Ceinture
- les lieux traversés par la ligne (par exemple les rues, les places, les boulevards) qui donnent des perspectives sur la ville



Plan maquette / 7500°. Plan personnel. 2011

NOTICE 7
Le plan stratégique

Le grand plan au 7500° traduit cette compilation des stratégies et intentions et spatialise les actions que nous souhaitons mettre en place. Finalement, ce plan stratégique met en valeur l'idée d'accumulation d'intentions et de stratégies. Ce plan a pour objectif de reconsidérer cette ligne aujourd'hui transparente dans sa totalité et de synthétiser spatialement la multitude de projets mise en place.

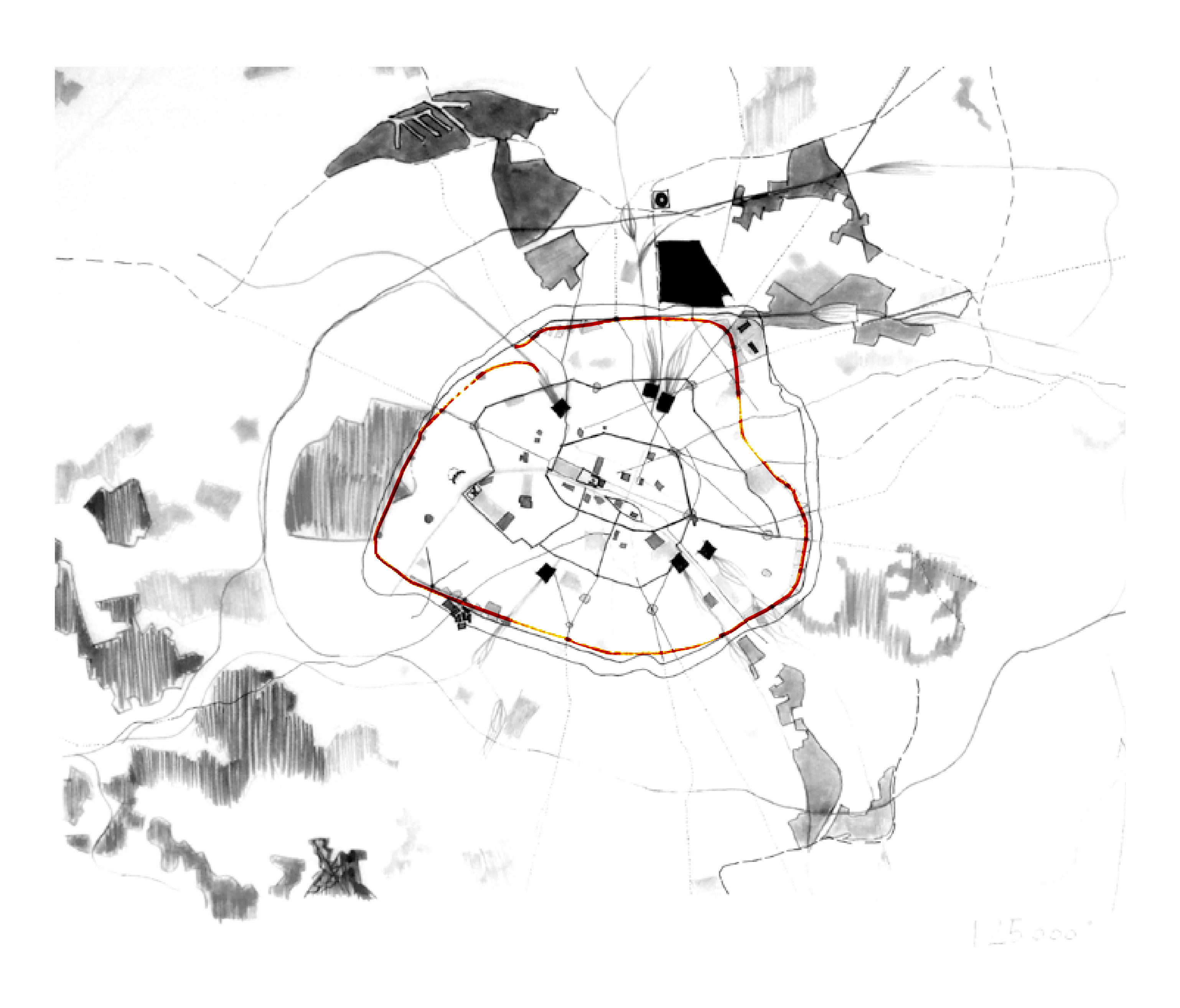


Dispositifs. Présentation des différents éléments du langage de la Petite Ceinture

NOTICE 8

Mise en place d'un nouveau langage pour la Petite Ceinture

La compilation des stratégies et des intentions donne naissance à des dispositifs qui traduisent spatialement les actions définies dans le plan stratégique. Ces dispositifs peuvent être répétés et déclinés pour créer différents usages. L'utilisation d'un catalogue d'éléments spécifiquement dessinés pour la Petite Ceinture permet de garder l'unité globale de la ligne.



***Échelles*.** Calque d'étude retouché, production personnelle. 2011

NOTICE 9

Multiplier les échelles

Définition d'un certains nombre d'actions pour activer le territoire. Ces projets s'inscrivent dans différentes échelles urbaines :

+ Échelle de l'Ile de France
+ Échelle de Paris
+ Échelle du quartier

À l'échelle de l'Île de France, le développement de plateformes logistiques multimodales reliées aux grandes infrastructures ferrées parisiennes (faisceaux SNCF) remet en service les emprises que RFF avait maintenues en état depuis l'arrêt du trafic marchandises et voyageur.

À l'échelle parisienne, des équipements publics à vocation culturelle sont implantés (exemples), des bâtiments signaux mis en place (les montrer + exemples), les gares sont réhabilitées et constituent autant de portes d'entrées d'un espace continu qui fait le tour de Paris.

À l'échelle de la proximité, Certains espaces de la Petite Ceinture sont réactivés grâce à l'implantation des projets qui s'inscrivent dans une logique urbaine de quartier. Ces actions s'attachent à rendre visible la Petite Ceinture dans son environnement urbain immédiat et à lui redonner des usages publics.



Le nouveau réseau logistique. Carte personnelle. 2011

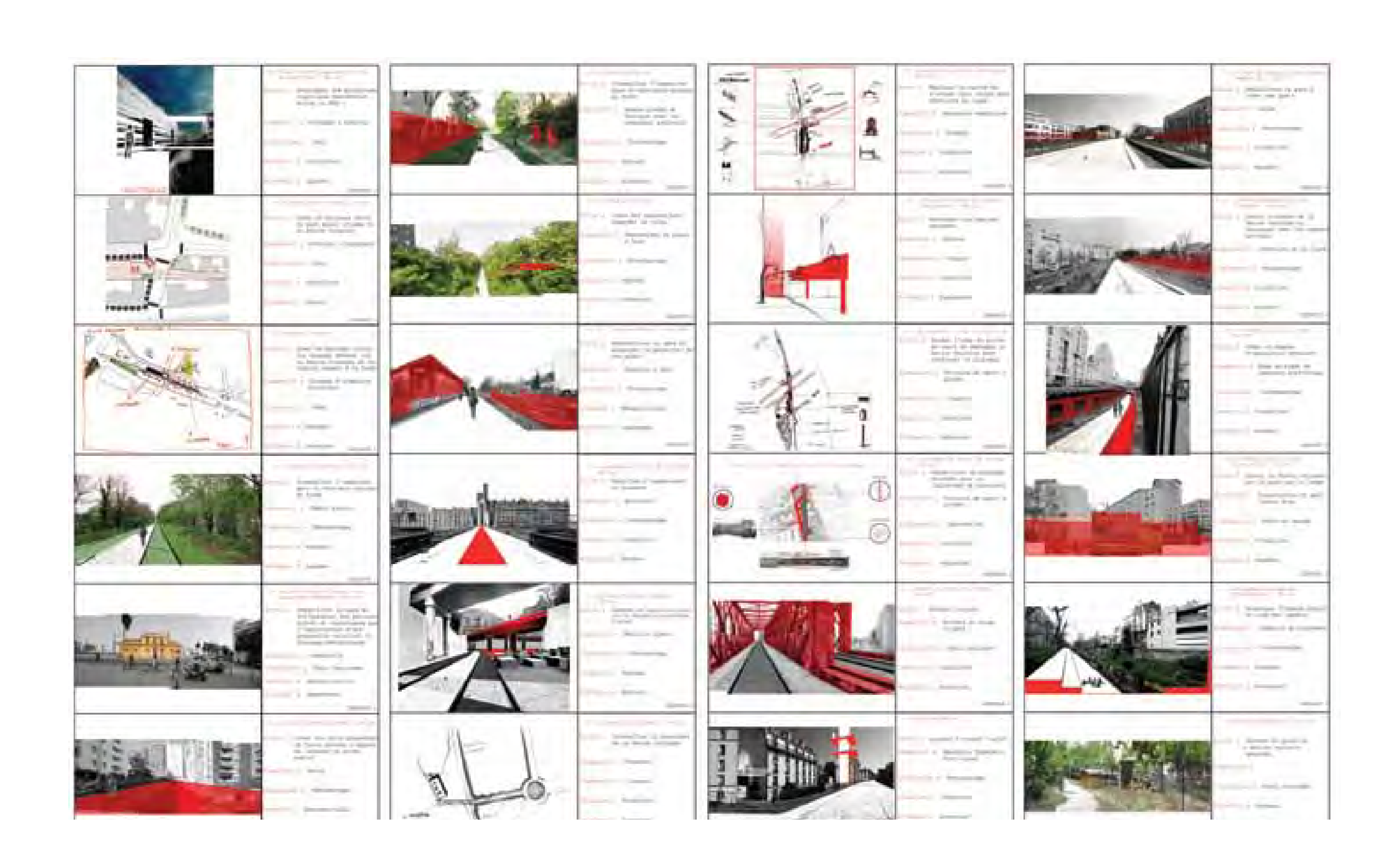
NOTICE 10

1 stratégie globale : réactiver la boucle ferroviaire

Cette stratégie consiste à remettre la boucle en service en rapport avec des possibilités d'usage qu'elle pourrait avoir, en considérant les développements actuels dans le domaine de la distribution (par exemple le projet en discussion du tram-fret), tout en pensant à des possiblités d'usage quotidien pendant la journée (les usages diurnes sont illustrés par la multitude d'actions ponctuelles exposées dans la notice N°10)

Ainsi, pour conserver la pérennité de cet ancien réseau ferré, des plateformes de logistique urbaine sont mises en place. Ces dernières assurent la liaison entre les plateformes d'Île de France existantes et le réseau d'entrepôts de proximité implantés à des emplacements stratégiques le long de la Petite Ceinture (travail sur la logique du dernier kilomètre). Ces entrepôts de proximité desservent les grandes surfaces et les marchés situés dans un « périmètre tampon » de part et d'autre de la ligne.

Ce réseau logistique permet de conserver la continuité de cette ancienne boucle en l'activant la nuit par le transport de marchandises.



Mise en image des 71 actions. Photomontages, croquis & plans personnels. 2011

NOTICE 11

71 actions pour la Petite Ceinture

Cette double logique de fragmentation forte de l'unité de la boucle (indispensable pour la distribution des marchandises) et d'utilisation de cet espace par l'implantation de programmes s'adressant à un public qui dépasse les limites de Paris intra-muros

En parallèle de la logistique, et dans la continuité de cette approche accumulative, la compilation des stratégies et des intentions donne naissance à des dispositifs. Nous créons un nouveau langage architectural et urbain pour la Petite Ceinture. Ces dispositifs peuvent être répétés et déclinés pour créer différents usages. Ceci permet d'assurer une mixité des usages en journée.



Zoom in N°3 au Nord-Est. Axonométrie personnelle. 2011

NOTICE 12

Qu'est - ce - que la ville de la Petite Ceinture ?

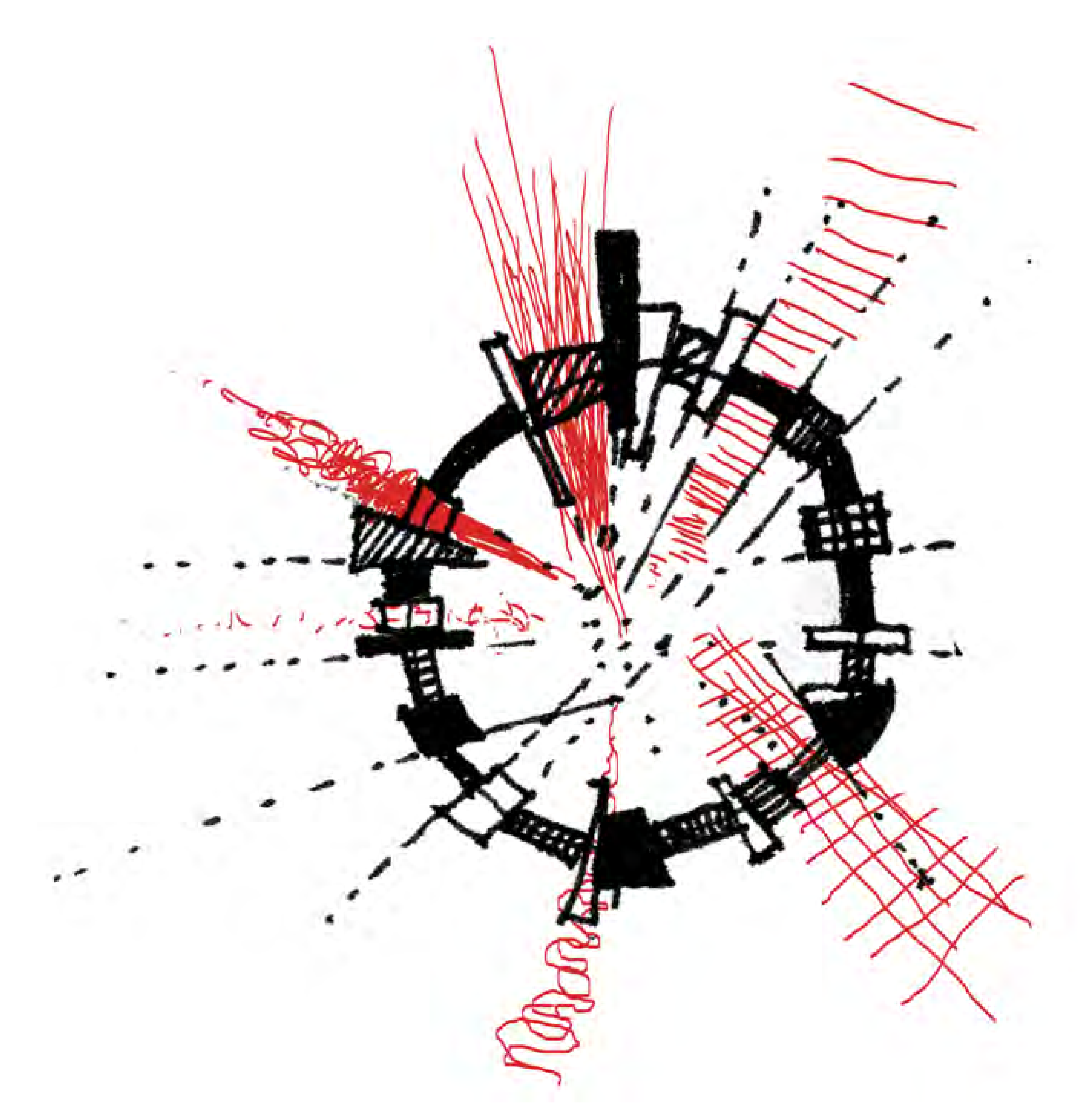
ZOOMS IN

Pour expliciter et tester la méthode, nous avons choisi 3 zooms, qui sont chacun des illustrations d'une stratégie de projet à l'une des trois échelles avec lesquelles nous travaillons. Ces 3 zooms ont pour objectif de démontrer de la diversité des projets mis en place tant par leur échelle que par leurs dispositifs d'implantation urbaine.

Ainsi, le Zoom In N°1 est une illustration de la stratégie de projet à l'échelle métropolitaine.
Le Zoom In N°2 est une application à l'échelle de Paris.
Le Zoom In N°3 contient des stratégies de projet à l'échelle du quartier et développe des actions de proximité.

CONCLUSION

\+ *Comment réveiller l'espace Petite Ceinture ?*
\+ *Les limites en question*
\+ *Un projet méthodologique*



Réactiver la boucle. Croquis personnel retouché. 2011

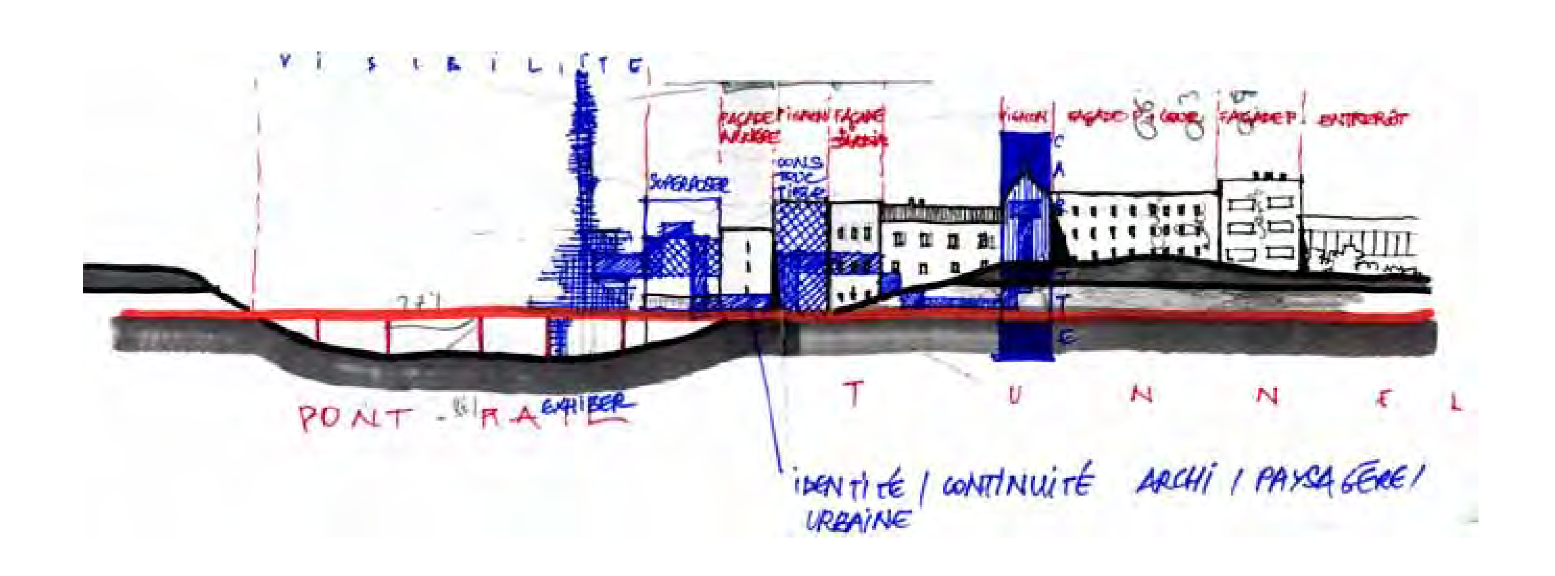
CONCLUSION

Comment réveiller l'espace Petite Ceinture

L'hypothèse principale est que la diversité des projets et l'instauration d'un langage commun pourrait à la fois activer certains espaces et en dévoiler d'autres. De plus, l'implantation d'un réseau logistique est un moyen de conserver la mémoire de ses lieux.

Cette diversité des usages diurnes et nocturnes assure la mixité des usages et une nouvelle place pour la Petite Ceinture à la fois dans le Grand Paris et à l'échelle de la ville.

L'envergure de ce projet, à la fois en terme d'échelle et de complexité des situations, peut paraître totalement utopique. Cependant, l'idée d'un phasage des différentes propositions rend possible la mise en place, dans le temps, des multiples tactiques proposées.



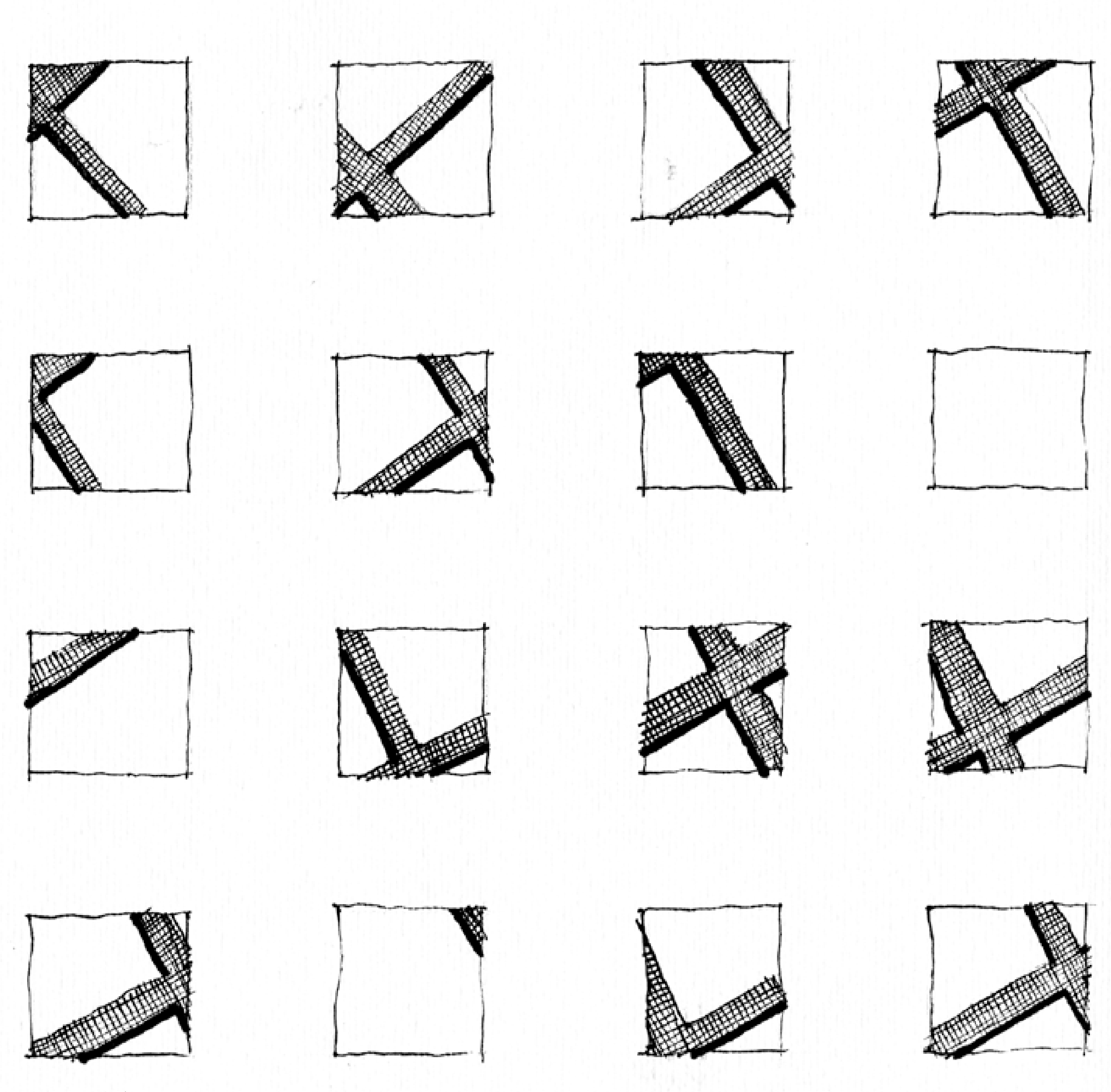
Rendue visible, la Petite Ceinture développe son urbanité. Croquis personnel. 2011

CONCLUSION

Un projet méthodologique

La méthode est une donnée primordiale de ce projet. La rigueur des étapes adoptées a permis de toujours rester à l'échelle de la totalité de la Petite Ceinture et de ne pas s'éparpiller dans des territoires trop vastes.

Cette méthode a engendré non pas un projet unique mais des propositions multiples associées à une stratégie globale qui est celle de la logistique.



Voiler & dévoiler. Croquis personnel. 2011

CONCLUSION

Les limites en question

La Petite Ceinture ne doit plus simplement fonctionner sous forme de ligne mais travailler ses transversales, à savoir les connections possibles avec le tissu environnant.

Toute la difficulté a été de savoir conjuguer le dévoilement de certaines parcelles de la Petite Ceinture et de garder des emprises dissimulées, à l'accès moins évident.

La question des limites et de l'accesibilité n'a pas été, à notre sens, totalement résolue. En effet, comment gérer la complexité des entrées la nuit comme le jour ?

ANNEXES

Glossaire

Articles

Entretien / Apur

Liste des 65 actions

Action [aksjɔ˜] nom féminin
ETYMOLOGIE : milieu XIIe, dans acciun de grace du latin actio, famille de agere → agir
Famille étymologique : action.

1. Fait de produire un effet, manière d'agir sur quelqu'un ou quelque chose. « L'action est une suite d'actes désespérés qui permet de gagner l'espoir » (Braque).Changement politique dû à l'action personnelle d'un ministre. influence, intervention. Un vaste champ d'action. Chercher des moyens d'action. L'action du médicament commence à se faire sentir (actif). Le mur s'est détérioré sous l'action de l'humidité, du gel. effet. EN ACTION : en train d'agir, de produire son effet. activité. Entrer, être, mettre en action.

Activer [aktive] verbe transitif
ETYMOLOGIE : XVe, repris fin XVIIIe de actif
Famille étymologique : action

1. Mettre en action, rendre actif. Activer un module (dans un programme informatique).

Catalogue [katalɔg] nom masculin
ETYMOLOGIE : 1262 bas latin catalogus, grec katalogos « liste »
Famille étymologique : lire.

1. Liste méthodique accompagnée de détails, d'explications. dénombrement, index, inventaire, 2. liste, nomenclature, répertoire, rôle, table. Catalogue par ordre alphabétique, par matières. Catalogue des martyrs. martyrologe. Catalogue des tableaux d'une exposition (livret), des écrits relatifs à un sujet. bibliographie, collection, index, répertoire. Le catalogue d'une bibliothèque. Faire le catalogue de : énumérer.

Langage [lɑ̃gaʒ] nom masculin
ETYMOLOGIE : 1160; lengatge v. 980 de langue
Famille étymologique : langue.

1. Système de signes vocaux ou graphiques qui remplit la même fonction. code. Langage naturel, que représentent les langues du monde. Langage artificiel, symbolique, formel, formalisé, qui repose sur des axiomes, des lois, des règles de formation des énoncés. Langage de la logique.

Limite [limit] nom féminin
ETYMOLOGIE : 1355 latin limes, itis

1. Ligne qui sépare deux terrains ou territoires contigus. bord, borne, confins, démarcation, frontière, lisière. Établir, marquer, tracer des limites. borner, circonscrire, délimiter, limiter. Ce ruisseau « marquait la limite de la propriété » (P. Benoit). Limites entre deux pays. frontière. Limites d'un terrain de football, de tennis.
Par extension. Limite d'une aire dialectale. isoglosse.
Au-delà de cette limite, votre ticket n'est plus valable (formule en usage dans le métro parisien).

Méthode [metɔd] nom féminin
ETYMOLOGIE : 1537 latin methodus, grec methodos, de hodos « voie »

1. Marche, ensemble de démarches que suit l'esprit pour découvrir et démontrer la vérité (dans les sciences). 1. logique. « Discours de la méthode pour bien conduire la raison et chercher la vérité dans les sciences », de Descartes (1637).
analytique (analyse), synthétique (synthèse).Méthode déductive, inductive, objective; dialectique. Méthode expérimentale, qui repose sur l'expérience.
2. Ensemble de moyens raisonnés suivis pour arriver à un but. procédé, voie. Indiquer à qqn la méthode pour résoudre une difficulté. formule (cf. Marche* à suivre)
3. Ensemble des règles, des principes normatifs sur lesquels reposent l'enseignement, la pratique d'un art. Les méthodes de l'architecture. Apprendre à lire par la méthode globale*.
Par méton. Manuel exposant de façon graduelle ces règles, ces principes. Méthode de dactylographie, de comptabilité.

Mode [mɔd] nom masculin
ETYMOLOGIE : fin XVIe mus.

1.(1647) Philos. Vx Manière d'être d'une substance.
Log. Les modes de la logique modale : contingence, possibilité, impossibilité, nécessité.
2.(fin XVIIIe) Mode de… : forme particulière sous laquelle se présente un fait, s'accomplit une action. forme. Mode de vie, d'existence. genre. Mode d'action. façon, manière. Mode de production, d'exploitation. méthode, processus. Mode de paiement. formule, modalité. Mode d'emploi.

Stratégie [stʀateʒi] nom féminin

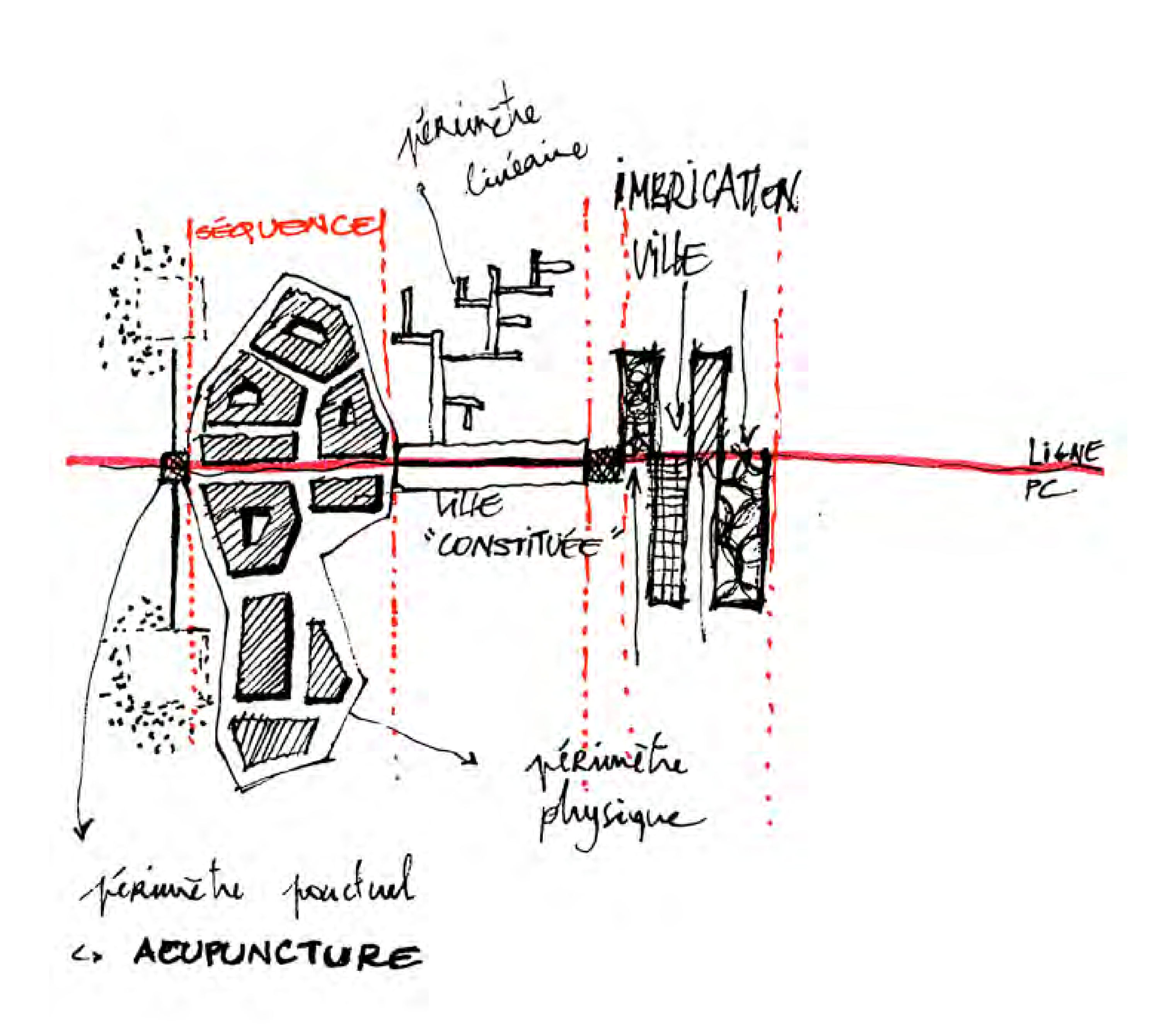
ETYMOLOGIE : 1803; « gouvernement militaire » 1562 ; grec stratêgia → stratège

1. Fig. Ensemble d'actions coordonnées, de manœuvres en vue d'une victoire. La stratégie d'un parti politique. Stratégie électorale, parlementaire. tactique. Une bonne, une mauvaise stratégie. plan.
2.(1973) Écon., gestion Ensemble d'objectifs opérationnels choisis pour mettre en œuvre une politique préalablement définie. Stratégie d'entreprise(management).

Tactique [taktik] nom féminin et adjectif

ETYMOLOGIE : v. 1657 ; grec taktikhê (tekhnê) « art de ranger, de disposer » Famille étymologique : tâche.

I. N. f.
Fig. (1788) Ensemble des moyens coordonnés que l'on emploie pour parvenir à un résultat. 3. plan, stratégie. « Tactique parlementaire » (Mirabeau).« L'ordinaire tactique de son père était de la ramener ainsi à la maison » (Zola). Changer de tactique. Essayer une nouvelle tactique. Ce n'est pas la bonne tactique.
II. Adj.
(1860) Relatif à la tactique. Aviation tactique. Arme nucléaire tactique. préstratégique.
▫ (Au sens large) stratégique. Un plan tactique d'ensemble.
▫ Adv. TACTIQUEMENT.



Habiter la temporalité de la ligne. Croquis personnel. 2011

ARTICLE 1

L'appropriation du transport : habiter le parcours

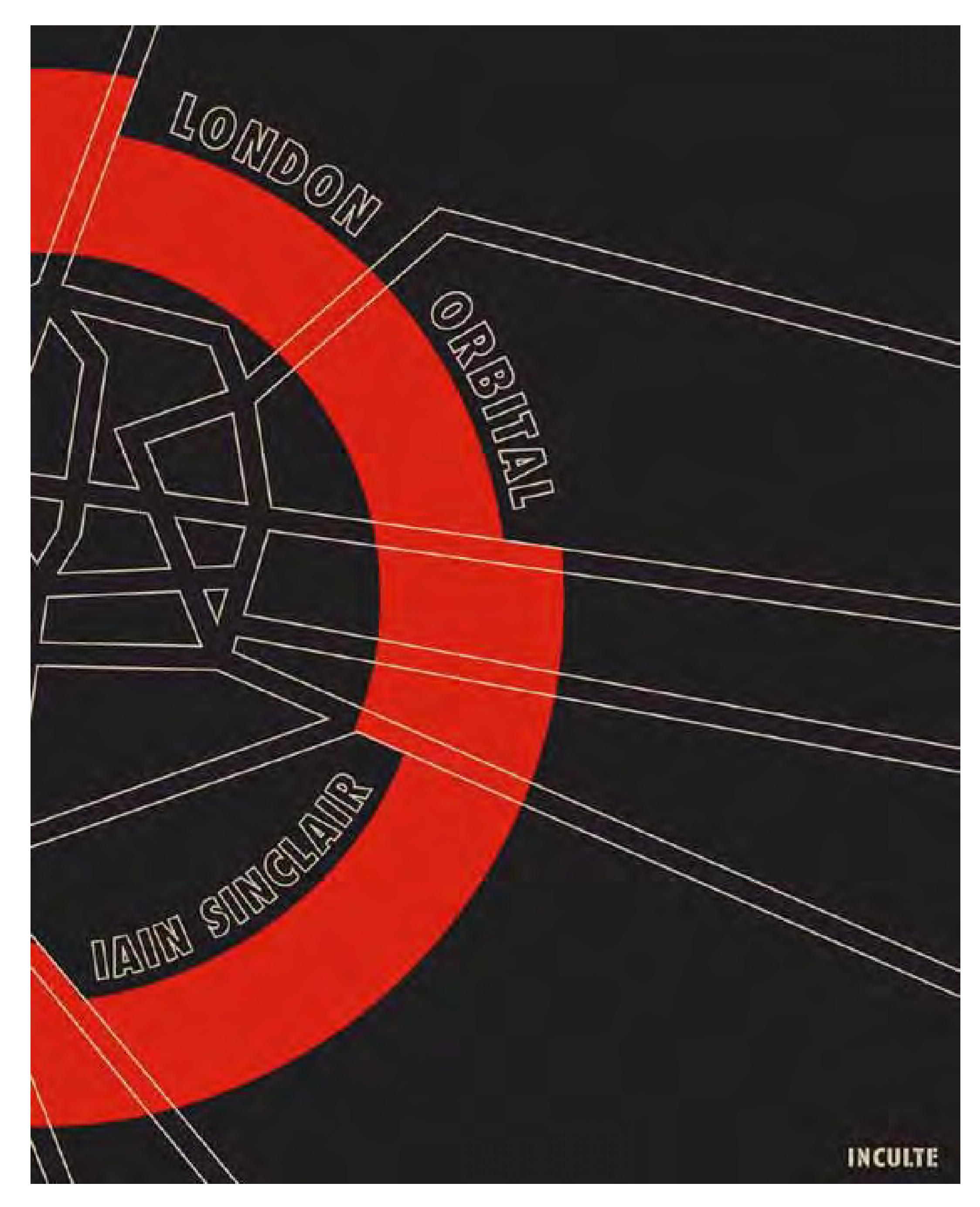
Citation

Depuis dix ans, ils prennent le même train de banlieue au petit matin, « le wagon fait office de salon. Ils parlent de la soirée télé de la veille, des 35 heures toujours pas signées, du Concorde qui ne passe plus au dessus de leur têtes…Un jour, une jeune fille leur a demandé de baisser le volume : "taratata qu'on lui a répondu. Ici, c'est notre wagon", raconte Bernard (…) Certains ont essayé de se voir en dehors du train. "Mais ça n'a pas marché, ils se sont engueulés", confie Bernard, sans s'étendre. (…) Quand Michel, le menuisier, parle des autres, ils les appelle "Dammartin", ou " Feigneux", du nom des stations où ils montent. »

Marie-Joëlle Gros, « Les copains du 5h56 », Libération, samedi 16 février 2002.

Commentaire

Notre attachement à la fonction première de réseau de l'espace Petite Ceinture nous conduit à rechercher des manières de réappropriation du territoire linéaire que constitue cette ancienne voie ferrée. Comment habite-t-on sur la Petite Ceinture ?



Couverture de l'ouvrage London Orbital. Iain Sinclair. 2002

ARTICLE 2

Le London Orbital

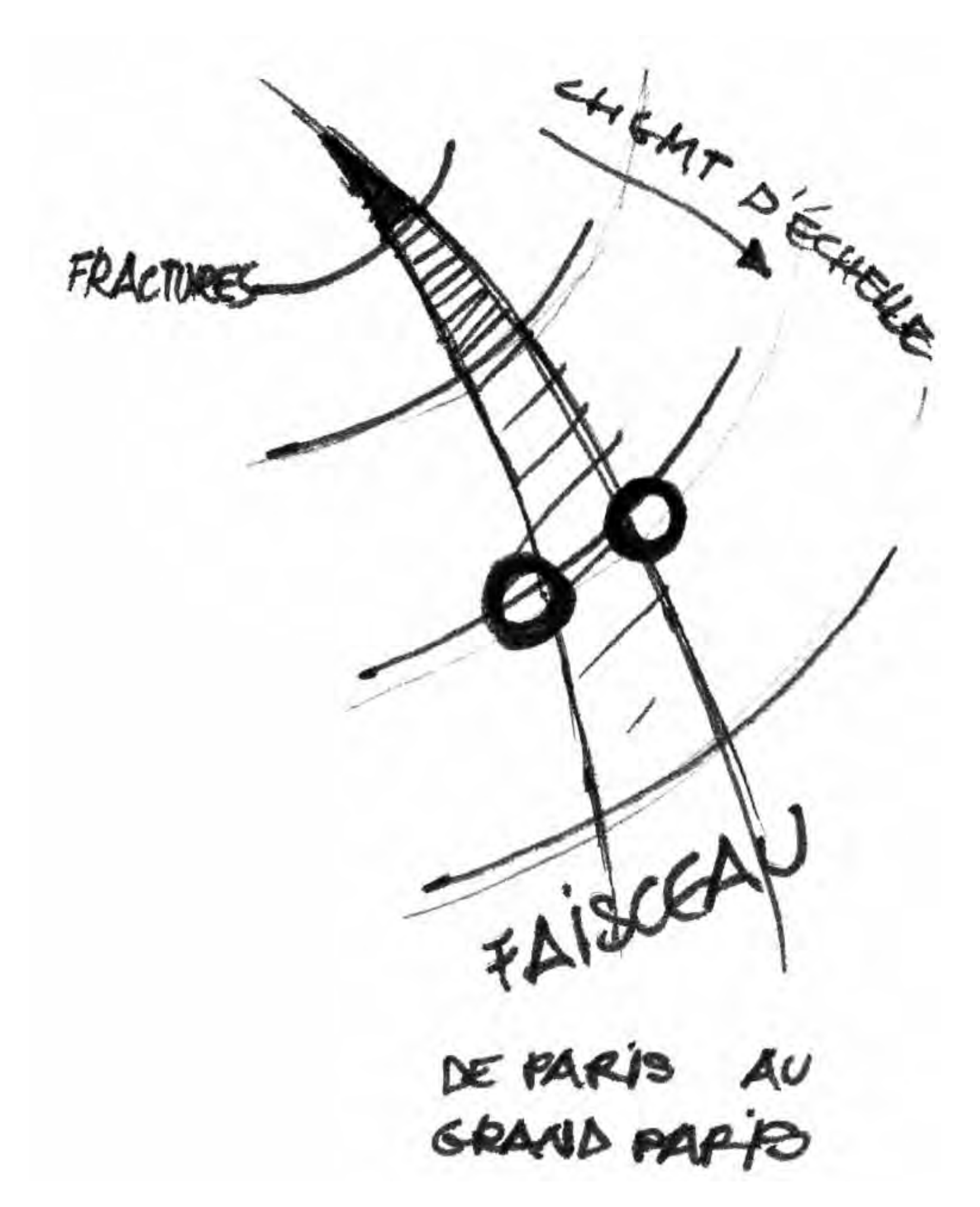
Citation

« Sur la quatrième de couverture de London Orbital, le livre de AIain Sinclair, on lit : «Depuis l'ère Thatcher, une autoroute ceinture le Grand Londres : la M25. ***Cette construction gigantesque a profondément bouleversé le paysage de la capitale britannique et de sa périphérie.*** *London Orbital est le récit de l'exploration méthodique menée par Iain Sinclair le long de cette artère. En parcourant à pied l'ensemble de son tracé, il collecte et raconte la multitude d'histoires qui lui sont liées. Tenant à la fois de la tentative d'épuisement d'un lieu et de la* ***dérive psychogéographique****, ce roman tentaculaire, aux dimensions de la métropole londonienne, est aussi bien une déambulation poétique qu'un condensé de l'histoire récente... »*

Commentaire

Le projet du London Orbital constitue une référence intéressante pour notre projet. En effet, notre volonté est d'appréhender l'interaction d'un milieu urbain en perpétuelle mutation et d'une ligne de transport ferrée obsolète.

Comme M. Sinclair, nous pourrions convoquer les démarches de la dérive psychogéographique et de l'épuisement d'un lieu décrites par le mouvement des Situationnistes et par Georges Perec dans son ouvrage *"Tentative d'épuisement d'un lieu parisien".*



Boucles en résonnances. Croquis personnel. 2011

ARTICLE 3

La dérive psychogéographique & le Grand Paris

Citation

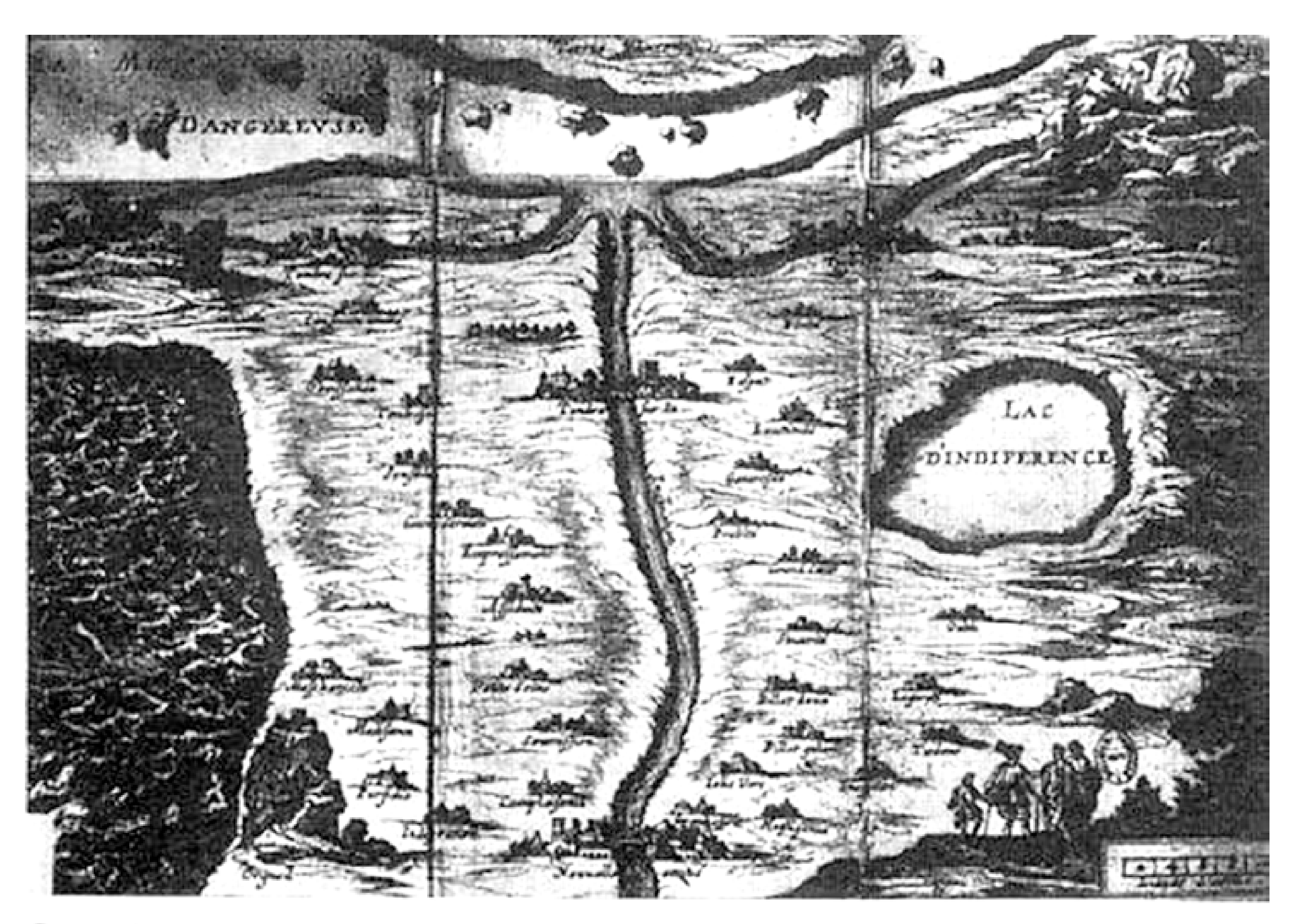
" Je me rappelle que ***l'attitude psychogéographique*** *des situs, inventeurs de l'urbanisme dit unitaire, était définie par les intéressés comme la "théorie de l'emploi d'ensemble des arts et techniques concourant à la construction intégrale d'un milieu en liaison dynamique avec des expériences de comportement" (in Ralph Rummey, internationale situationniste, n°1, 1958, page 13 et suivantes)."*

Commentaire

Comme l'urbanisme unitaire, qui « *envisage le milieu urbain comme terrain d'un jeu en participation* », l'espace obsolète et anti-urbain - ou encore la fracture - que constitue la Petite Ceinture pourrait potentiellement devenir le théâtre participatif d'une nouvelle urbanité, à l'heure du Grand Paris.

Ce projet métropolitain du Grand Paris est indissociable de notre réflexion sur l'espace parisien "Petite Ceinture".

Notre volonté première est en effet de définir quelle résonnance la Petite Ceinture pourrait trouver dans le grand Paris et vice-versa.



Carte du pays de Tendre, 1656.

Carte du pays du Tendre. François Chauveau. 1656

ARTICLE 4

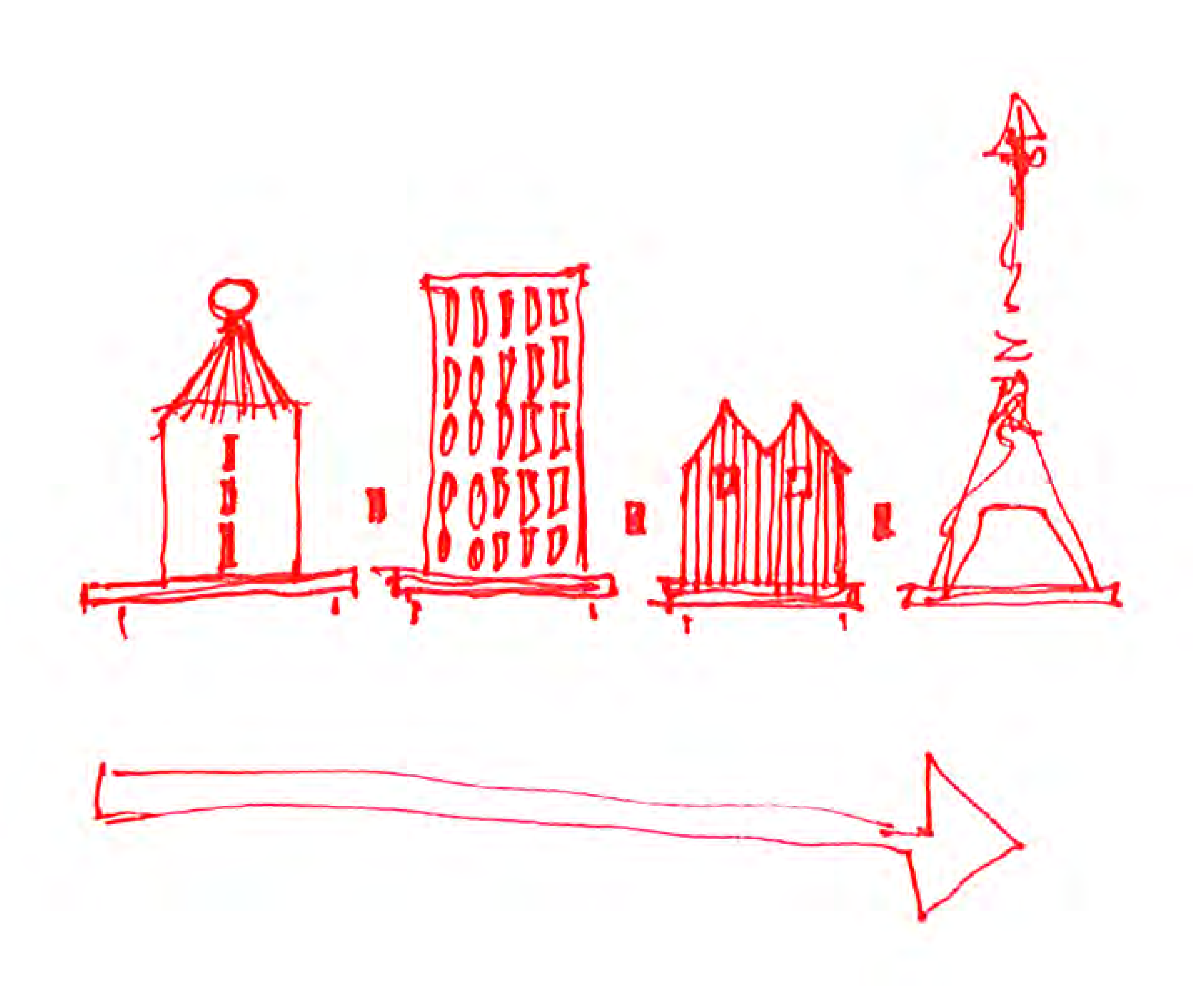
L’urbanisme unitaire

Citation

« L’urbanisme unitaire n’est pas idéalement séparé du terrain actuel des villes. Il est formé à partir de l’expérience de ce terrain, et à partir des constructions existantes. Nous avons autant à exploiter les décors actuels, par l’affirmation d’un espace urbain ludique tel que le fait reconnaître la dérive, qu’à en construire de totalement inédits. Cette interpénétration (usage de la ville présente, construction de la ville future) implique le maniement du détournement architectural. »

Commentaire

Les espaces *anti-urbains* de la Petite Ceinture sont autant de lieux d’observations des décors urbains multiples qu’ils parcourent.



Des villes en mouvance. Croquis personnel. 2011

ARTICLE 5

Les villes mouvantes

Citation

" L'urbanisme unitaire est opposé à la fixation des villes dans le temps. ***Il conduit à préconiser au contraire la transformation permanente, un mouvement accéléré d'abandon et de reconstruction de la ville dans le temps, et à l'occasion aussi dans l'espace.*** *On a pu ainsi envisager de tirer parti des conditions climatiques où se sont développées déjà deux grandes civilisations architecturales — au Cambodge et dans le sud-est du Mexique — pour construire dans la forêt vierge des villes mouvantes. Les nouveaux quartiers d'une telle ville pourraient être construits toujours plus vers l'Ouest, défriché à mesure, tandis que l'Est serait à part égale abandonné à l'envahissement de la végétation tropicale, créant elle-même des couches de passage graduel entre la ville moderne et la nature sauvage. Cette ville poursuivie par la forêt, outre la zone de dérive inégalable qui se formerait derrière elle, et un mariage avec la nature plus hardi que les essais de Frank Lloyd Wright, présenterait l'avantage d'une mise en scène de la fuite du temps, sur un espace social condamné au renouvellement créatif. "*

Commentaire

L'allégorie du mouvement du train pourrait être illustrée par l'aménagement successif et temporaire des espaces de la Petite Ceinture à l'image de cette idée de mouvance de l'espace urbain et de perte (ou de reconquête) de cet espace au profit de la Nature.



Couverture du N°1 de la revue Pamphlet. Steven Holl. 1977

ARTICLE 6

PHAMPLET, étude d'un format

Présentation

« *Pamphlet Architecture* » est une revue à parution annuelle fondée en 1978 par les architectes Steven Holl et William Stout, dans l'optique de publier et de mettre en valeur le travail d'une nouvelle génération de jeunes architectes.

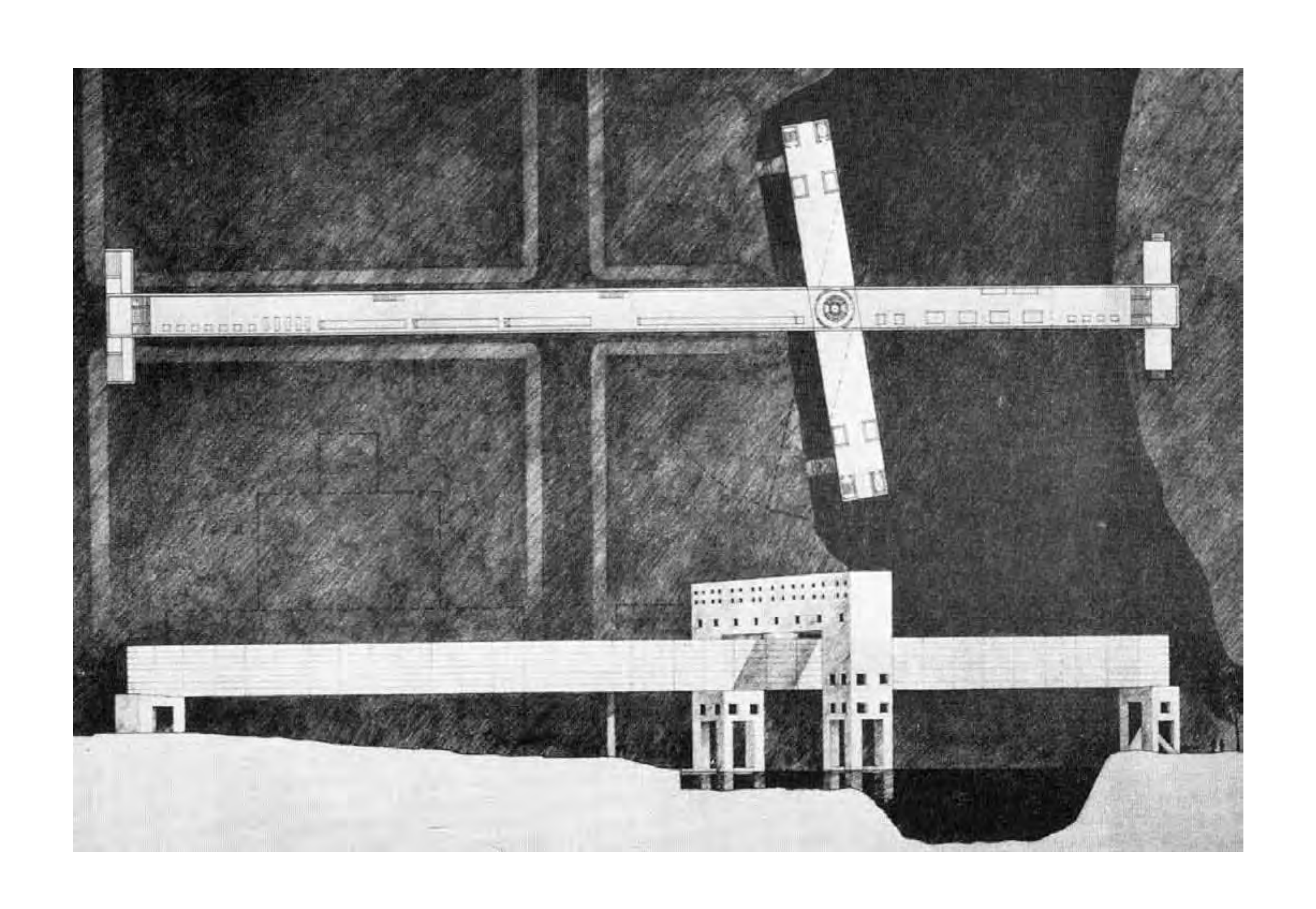
La revue est toujours éditée aujourd'hui et le dernier numéro paru est le N°32. La revue possède son propre site internet qui répertorie tous les numéros.

Contexte de création :

Le milieu des années 70 correspond à la disparition de Louis Kahn et George Wittenborn. L'IAUS, une école d'architecture, est fondée en 1967 à New-York par des théoriciens qui veulent repenser l'éducation architecturale. L'IAUS constitue une entreprise analogue à la London's Architectural Association. Cette nouvelle institution produit une revue intitulée « *Oppositions* » qui est éditée par Peter Eisenman, Kenneth Frampton et Mario Gandelsonas.

C'est à cette époque que Steven Holl et William Stout commencent à discuter d'art et d'architecture. L'idée leur vient de monter une librairie et en 1974, William Stout ouvre le « Off Centre Bookshop » qui deviendra plus tard le « William Stoot Books ». C'était une petite librairie établie dans le but de créer un lieu d'échange d'idées et d'informations. Des tables rondes sont organisées dans la boutique et l'idée d'une publication apparait à cette époque. Ainsi, « Pamphlet Architecture » naît de ces discussions.

Les dix premiers numéros de « Pamphlet Architecture » sont développés par Steven Holl et ses collègues de l'IAUS qui écrivent et impriment la revue dans leurs propres agences. William Stout donnait alors une contribution pour l'impression et revendait les exemplaires dans sa librairie.



The Gymnasium - Bridge. Steven Holl, in. Pamphlet N°1. 1977

ARTICLE 6

Concept :

Attribuer un numéro à un seul architecte, chargé du design et des illustrations. Ainsi, chaque numéro est organisé d'une manière différente et a un nombre de pages variable. Plusieurs projets de l'architecte-rédacteur peuvent être présentés dans un seul numéro mais ces derniers sont toujours reliés par une thématique particulière. Ceci induit un déplacement du rôle de l'architecte concepteur à celui de rédacteur. Il doit exposer son projet non pas dans le cadre d'un concours mais d'une parution publiée et divulguée au grand public. Chaque rédacteur raconte son projet comme il le souhaite : par exemple, Zaha Hadid rassemble une série de plans, d'élévations et d'axonométries avec uniquement un commentaire introductif à la série de dessins.

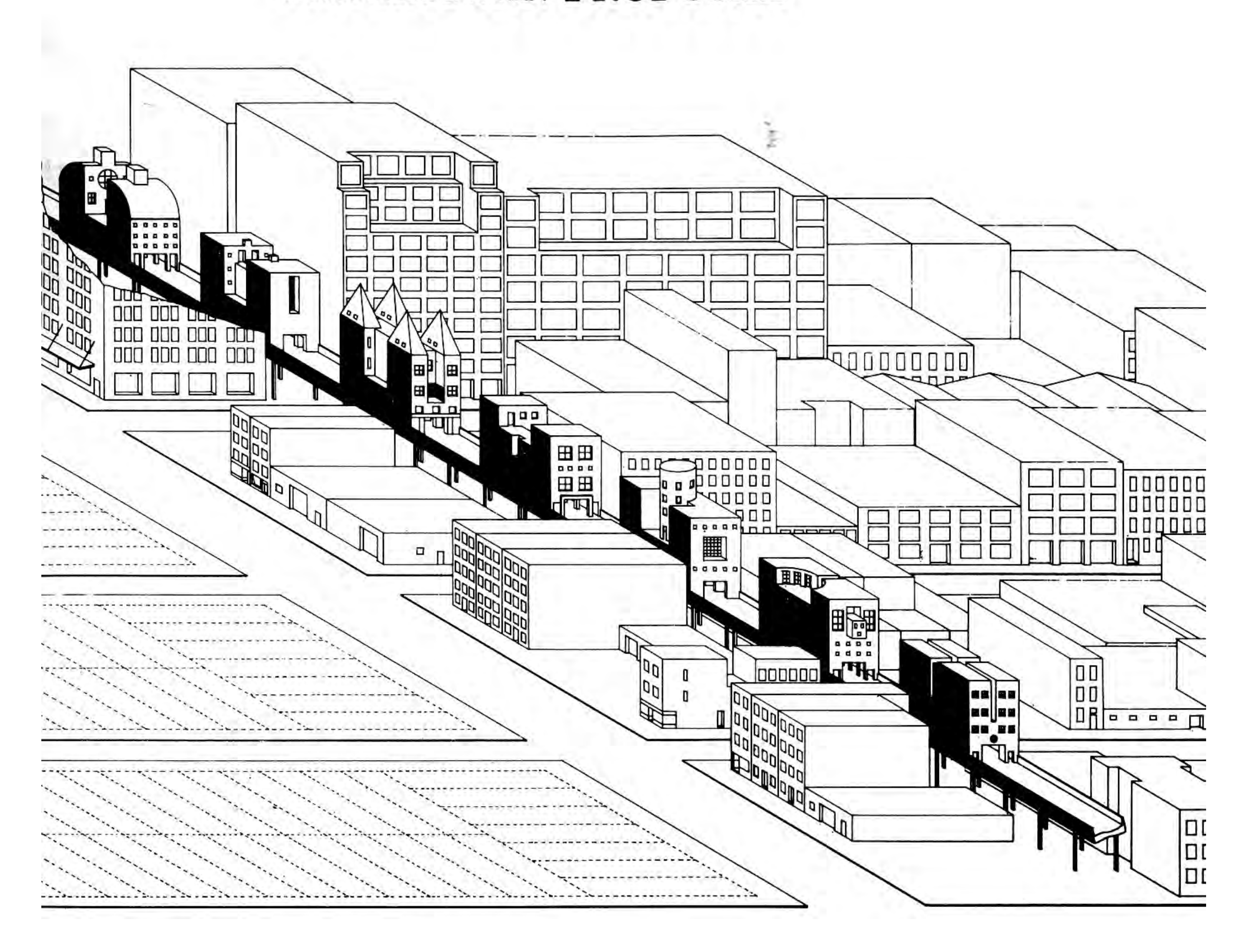
Exemples de thématiques / sujets abordés :

Le « bâtiment-pont », l' »Abécédaire typologique » (définition des formes des bâtiments par analogie à des lettres de l'alphabet), le « pont-habité », des variations multiples sur les formes primaires, des scénarii mettznt en scène une maison modulaire adaptable à plusieurs types d'usagers, typologies de maisons, etc…

Description du format

Le format de la revue est presque carré. Ses dimensions sont l. 17,4 cm x h. 21,4 cm. L'ouvrage est en noir et blanc et le design (typographie et mise en page du texte et des images) varie selon les numéros. L'esthétique est très épurée. Les numéros sont organisés de la façon suivante :

- page de couverture
- citation ou dédicace
- corps de la revue avec texte, photos, dessins
- quatrième de couverture



Bridge of houses. Steven Holl, in. Pamphlet N°7. 1981

ARTICLE 6

Pour chaque projet, ou sujet d'étude, les documents utilisés sont des plans, coupes, élévations, axonométries en filaire noir & blanc, ainsi que des photographies. Le graphisme est ainsi uniformisé et clarifie le contenu et son appartenance à une ligne éditoriale spécifique.

Analyse d'un numéro : Pamphlet n°7 Bridge of Houses, juillet 1981

Ce numéro est dirigé par Steven Holl et commence par une courte introduction historique sur le thème du pont habité. Suivent des propositions projectuelles pour deux emprises ferroviaires situées à Melbourne et New-York.

« *Throughout history bridges have been a focus of legends of every civilization. Esthetes, philosophers and poets have used the bridge as a transcendent form. In this Pamphlet Steven Holl documents two projects. The first, from a 1979 competition proposal for Melbourne, Australia, is in the form of an ideal speculation. The second proposal, sited on a disused elevated rail link the Chelsea Area of Manhattan, is more pragmatic and focuses on a mix of housing types.* »

Relation avec notre travail de PFE

Les thématiques abordées nous intéressent, particulièrement celle du « pont-habité ». En effet, nous considérons la Petite ceinture comme une entité linéaire potentiellement « habitable » traversant la ville. Comme la proposition de Steven Holl pour la High-line de New York dans le Pamphlet n°7, qui, en proposant une série de maisons construites sur l'ancienne voie ferrée en viaduc, s'éloigne complètement de la promenade réalisé sur ce tronçon de 3 km, notre projet pour la Petite ceinture proposerait une nouvelle « occupation » (au sens propre) pour cette voie ferrée obsolète : l'idée serait d'accentuer la monumentalité de cette ligne de 23 km de long et de définir sa nouvelle identité.

LISTE DES 71 ACTIONS

Ces 65 actions sont illustrées à la fois au niveau de la planche « Outils » (plan des dispositifs) mais surtout chaque projet est illustré par UNE image jugée représentative de sa spécificité (ces images sont de plusieurs types, et vont de l'axonométrie au croquis en passant par le photomontage ou le plan).

Séquence 1 : Du Pont du Garigliano au faisceau de Montparnasse

1. La plateforme logistique du Pont du Garigliano / 15e arr.

> Action : Développer une plateforme logistique multimodale reliée au RER C
> Dispositif : Entrepôt & Parking
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

2. La place André Citroën / 15e arr.

> Action : Créer un dialogue entre le Parc André Citroën et la Petite Ceinture
> Dispositif : Escalier & Esplanade
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Agrafer

3. Le chemin qui mène à la forêt / 15e arr.

> Action : Accentuer
> Dispositif : Double-Peau en aluminium perforé & Quai en béton
> Intention : Paysage
> Stratégie : Isoler

4. La forêt de Vaugirard / 15e arr.

> Action : Intensifier l'immersion dans un véritable morceau de forêt
> Dispositif : Chemin piéton
> Intention : Paysage
> Stratégie : Laisser

5. La terrasse de la place Balard / 15e arr.

> Action : Création d'une plateforme qui surplombe la place Balard et le boulevard Lefvebre
> Dispositif : Plateforme & Restaurant & Escalier & Tour signal
> Intention : Visibilité, Paysage
> Stratégie : Agrafer, Accentuer

6. Le viaduc de Vaugirard / 15e arr.

> Action : Créer une rue intérieure dans le viaduc à l'image des passages parisiens
> Dispositif : Passage couvert
> Intention : Accroche-ville & Réhabilitation
> Stratégie : Superposer

7. La gare de Vaugirard & la place du Parc des Expositions / 15e arr.

> Action : Réhabiliter la gare et créer une esplanade qui devienne « la place du quartier de la Porte de Versailles »
> Dispositif : Esplanade & entrée
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Agrafer

8. Le club de sport de Vaugirard / 15e arr.

> Action : Amélioration des structures sportives existantes
> Dispositif : Terrains de sport et locaux asoccíés
> Intention : Paysage
> Stratégie : Agrafer

9. Les locaux de l'association Espaces / 15e arr.

> Action : Aménagement de la tranchée ouverte et du souterrain
> Dispositif : Local en structure légère & mobilier urbain
> Intention : Réhabilitation
> Stratégie : Isoler

10. Le souterrain menant au parc Georges Brassens / 15e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation d'unités mobiles de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

11. L'entrée Sud et la tranchée du Parc Georges Brassens / 15e arr.

> Action : Créer une place à l'entrée Sud du Parc, pour recréer une centralité et une relation entre les ensembles d'habitation, la Petite ceinture & le parc
> Dispositif : Esplanade & mobilier urbain & terrasses
> Intention : Paysage
> Stratégie : Épaissir

12. La plateforme logistique Georges Brassens

> Action : Développer une plateforme logistique multimodale reliée au faisceau Montparnasse
> Dispositif : Entrepôt & Parking
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

13. La gare d'Ouest Ceinture et sa passerelle piétonne / 14e arr.

> Action : Réhabiliter la gare et différencier les parcours piéton et logistiques par l'implantation d'une passerelle survolant le faisceau Montparnasse
> Dispositif : Passerelle piétonne
> Intention : Réhabilitation & Visibilité
> Stratégie : Superposer

Séquence 2 : Du faisceau Montparnasse au faisceau de la Gare d'Austerlitz

14. Le quartier Broussais / 14e arr.

> Action : Un projet de réhabilitation de l'ancien hôpital Broussais est en cours. La Petite Ceinture, en tranchée couverte à cette endroit, gardera son statut souterrain actuel et le niveau de la dalle rénovée sera aménagé en jardin – promenade. Nous ne remettons pas en cause ce projet mais utilisons le souterrain pour le réseau logistique. Les deux strates s'ignorent.
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique & Jardin en surface
> Stratégie : Ignorer

15. L'hôpital Notre-Dame du Bon Secours / 14e arr.

> Action : Épaissir le trottoir en créant des avancées « balcons » au dessus de la forêt
> Dispositif : Balcons
> Intention : Paysage
> Stratégie : Épaissir

16. La Gare de Montrouge et sa terrasse sportive / 14e arr.

> Action : Réhabilitation de bâtiments existants qui créent une ligne de programmes différents qui fonctionnent à un niveau différent de la rue
> Dispositif : Bâtiment-terrasse & gare-entrée & Tour-signal
> Intention : Visibilité & Réhabilitation
> Stratégie : Superposer

17. La forêt de Montrouge / 14e arr.

> Action : Intensifier l'immersion dans un véritable morceau de forêt
> Dispositif : Chemin piéton et dialogue avec les immeubles alentours
> Intention : Paysage
> Stratégie : Accentuer

18. Le souterrain de Montsouris / 14e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation de capsules de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

19. Le canyon du Parc Montsouris / 14e arr.

> Action : Mise en place d'une structure qui permette la remontée vers le parc ou la descente vers le fond de la tranchée
> Dispositif : Passerelles & structures en échafaudage
> Intention : Paysage
> Stratégie : Épaissir, Superposer

20. Le souterrain menant à la ZAC de Rungis & sa dalle / 13e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation de capsules de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

21. La ZAC de Rungis / 13e arr.

> Action : Projet urbain en cours. Sur l'ancienne friche ferroviaire en bordure de la petite ceinture est construit un quartier fondé sur la mixité urbaine. L'extension du T3 longe le Sud de la parcelle et un jardin public est construit au centre de l'ilôt. Les rails de la petite ceinture, dont le projet doit ménager la possible utilisation ultérieure, passent entre la rue des Longues-Raies et le site proprement dit. La parcelle de la Petite Ceinture est à niveau.
> Dispositif : Chemins de traverse
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Traverser

22. Le quartier de la Poterne des Peupliers / 13e arr.

> Action : Densification de l'espace Petite Ceinture par l'implantation de logements et commerces et qui répond à la ZAC de Rungis.
> Dispositif : Création d'un ilôt construit et d'espaces publics
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Superposer

23. Le jardin du Moulin de la Pointe / 13e arr.

> Action : Le parc est existant et établi sur une dalle. La Petite Ceinture passe en souterrain. Nous ne remettons pas en cause ce projet mais utilisons le souterrain pour le réseau logistique. Les deux strates s'ignorent.
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique & Jardin en surface
> Stratégie : Ignorer

24. La série de dalles du 13ème arrondissement / 13e arr.

> Action : Créer une rue intérieure qui passe au milieu des tours, permettant de faire revivre l'espace en laissant un accès public
> Dispositif : Dalle
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Traverser

25. La forêt du 13ème arrondissement / 13e arr.

> Action : Créer des espaces pour regarder la ville
> Dispositif : Passerelles en porte à faux
> Intention : Paysage
> Stratégie : Accentuer

26. La jetée du Boulevard des Maréchaux / 13e arr.

> Action : Densification de l'espace Petite Ceinture par l'implantation de logements et commerces.
> Dispositif : Création d'un ilôt construit et d'espaces publics
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Exhiber

Séquence 3 : Du faisceau de la gare d'Austerlitz au faisceau de la Gare de Lyon

27. La gare d'Orléans Ceinture / 13e arr.

> Action : Réhabiliter la gare et créer une esplanade qui créée une liaison avec le quartier Masséna (situé sur le recouvrement du faisceau Austerlitz)
> Dispositif : Esplanade & Entrée
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Agrafer

28. Le quartier Masséna / 13e arr.

> Action : La Petite Ceinture longe ici le Sud du nouveau quartier Masséna. Création d'un accès qui relie les boulevards Maréchaux à l'école Val-de-Seine et aux quais.
> Dispositif : Escalier
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Agrafer

29. Le pont National / 13e arr.

> Action : Le pont qui traverse la Seine est habité, tel le Ponte Vecchio (Florence). La Petite Ceinture devient à la fois laboratoire d'habitat et se donne en représentation au dessus du fleuve.
> Dispositif : Pont habité
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Exhiber

30. La plateforme logistique du faisceau de Gare de Lyon et la gare de Bercy / 13e arr.

> Action : Développer une plateforme logistique multimodale reliée au faisceau de Gare de Lyon
> Dispositif : Entrepôt & Parking
> Intention : Logistique
> Stratégie : Isoler

31. La traversée du faisceau de Gare de Lyon / 12e arr.

> Action : Créer une passerelle à plusieurs étages qui gère et sépare les différents flux piétons & vélos
> Dispositif : Passerelle piétonne & vélos
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Superposer

Séquence 4 : Du faisceau de Gare de Lyon au faisceau de Gare de l'Est

32. La passerelle piétonne de la rue de Charenton / 12e arr.

> Action : La passerelle relie la rue de Charenton au sol de la Petite Ceinture
> Dispositif : Passerelle
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Superposer

33. La forêt du 12e / 12e arr.

> Action : Intensifier l'immersion dans un véritable morceau de forêt
> Dispositif : Chemin piéton
> Intention : Paysage
> Stratégie : Laisser

34. Quand la promenade plantée rencontre la Petite Ceinture (de l'avenue Dausmenil à la rue du Sahel) / 12e arr.

> Action : Création de terrasses reliant le square de la fin de la promenade platée à la Petite Ceinture
> Dispositif : Terrasses
> Intention : Paysage
> Stratégie : Agrafer

35. De la rue du Sahel au cours de Vincennes (île) / 12e arr.

> Action : Laisser l'espace "isolé"
> Dispositif : Portails, Fenêtre & Tour Signal
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

36. Le monument du cours de Vincennes / 20e arr.

> Action : Densifier l'espace avec un monument
> Dispositif : Escaliers
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Exhiber

37. Les emprises logistiques de Vincennes & le jardin de la gare de charonne/ 12e arr.

> Action : Préserver les entrepôts RATP en créant un cheminement parallèle qui rejoint le jardin de la gare de charonne
> Dispositif : Chemin piéton
> Intention : Paysage
> Stratégie : Agrafer

38. L'opération Philidor Maraîchers / 20e arr.

> Action : Continuer la rue intérieure de l'ilôt Philidor Maraîchers et rejoindre le cheminement qui mène au jardin de la gare de Charonne
> Dispositif : Chemin de traverse
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Agrafer

39. La Gare d'Avron (du Cours de Vincennes à la rue d'Avron) / 20e arr.

> Action : Réhabitliter la gare et accentuer le potentiel de son accès
> Dispositif : Escalier & Quai
> Intention : Réhabilitation
> Stratégie : Superposer

40. Les maisons des Vignoles / 20e arr.

> Action : Créer un lotissement de maisons individuelles ayant leur jardin du côté de la Petite Ceinture
> Dispositif : Maisons individuelles
> Intention : Épaissir
> Stratégie : Accroche-ville

41. La Gare de Bagnolet (la flèche d'or) / 20e arr.

> Action : Cette gare est actuellement utilisée comme bar / salle de concert. Nous conservons cet usage tout en réhabilitant l'accès et l'extérieur de la gare donnant sur la Petite Ceinture
> Dispositif : Accès
> Intention : Accroche-ville
> Stratégie : Agrafer

42. Le souterrain du Père Lachaise / 20e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation d'unités mobiles de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

43. Les cheminées d'aération du square Sorbier / 20e arr.

> Action : Mise en valeur des cheminées d'aération & souterrain consacré à la circulation d'unités mobiles de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

44. La Tranchée de Belleville et sa passerelle (à proximité du parc de Belleville) / 20e arr.

> Action : La création de volées d'escaliers permet la liaison le parc de Belleville à la Petite Ceinture
> Dispositif : Escaliers
> Intention : Paysage
> Stratégie : Agrafer

45. Le Souterrain des Buttes Chaumont / 19e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation de capsules de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

46. Le Parc des Buttes Chaumont, son théâtre en plein air et sa plateforme d'accès / 19e arr.

> Action : Insérer un théâtre en plein air et exhiber sa plateforme d'accès
> Dispositif : Mobilier urbain
> Intention : Paysage
> Stratégie : Epaissir

47. Le chemin de Traverse (dans la continuité de l'allée Darius Millaud) – 19e arrondissement / 19e arr.

> Action : Intensifier la traversée de la Petite Ceinture
> Dispositif : Traverse
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Traverser

48. Le marché de l'avenue Jean Jaurès - 19e arrondissement

> Action : Déplacer le marché de l'avenue Jean Jaures pour réactiver la ligne
> Dispositif : Structure répétitive
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

49. Le pont à balcons de l'avenue Jean Jaurès / 19e arr.

> Action : Renforcer les balcons existants
> Dispositif : Balcons
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Superposer

50. L'entrepôt de la rue de l'Ourcq / 19e arr.

> Action : Réhabiliter un entrepôt existant pour la logistique de proximité
> Dispositif : Terrains de sport & places
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

51. La nouvelle rue de l’Ourcq / 19e arr.

> Action : Garder l’idée du projet en cours et aménager la Petite Ceinture pour renforcer le dialogue
> Dispositif : Terrains de sport & places
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

52. Les arcades de la rue de l’Ourcq / 19e arr.

> Action : Réhabiliter les arcades de la rue de l’Ourcq
> Dispositif : Atelier pour les artisans
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Superposer

53. La chaufferie du canal de l’Ourcq / 19e arr.

> Action : Projet en cours qui comprend des logements étudiants et sociaux et un parc qui donne sur la Petite Ceinture. Nous conservons les cheminées de la chaufferie en guise de signal.
> Dispositif : Mise en valeur des cheminées et liaison entre le parc et la Petite Ceinture
> Intention : Réhabilitation
> Stratégie : Épaissir

54. Le pont du canal de l’Ourcq / 19e arr.

> Action : Exhiber le pont
> Dispositif : Peindre en rouge le pont
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

55. L’île (du canal de l’Ourcq à l’avenue de Flandres) & la tour signal / 19e arr.

> Action : Laisser l’espace “isolé”
> Dispositif : Portails, Fenêtre & Tour Signal
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

56. La Gare aux Gorilles, « lieu autonome temporaire » / 19e arr.

> Action : Réhabiliter la gare & créer des quais
> Dispositif : Accès
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Agrafer

57. La plateforme logistique du Nord-Est / 19e arr.

> Action : Développer une plateforme logistique multimodale reliée au faisceau de Gare de l’Est
> Dispositif : Entrepôt & Parking
> Intention : Logistique
> Stratégie : Isoler

Séquence 5 : Du faisceau de Gare du Nord au parc Luther King (ZAC Clichy-Batignolles)

58. La tranchée du boulevard Ney / 18e arr.

> Action : Créer un espace d’exposition extérieur
> Dispositif : Mise en place de panneaux d’affichage
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Agrafer

59. Les jardins partagés du boulevard Ney / 18e arr.

> Action : Accentuer l’espace public le long des jardins
> Dispositif : Création de terrasses
> Intention : Paysage
> Stratégie : Accentuer

60. La gare Ornano (Porte de Clignancourt) / 18e arr.

> Action : Réhabilitation de la gare et mise en valeur de celle-ci comme porte d’entrée avec la crétion d’une place de la Porte de Clignancourt
> Dispositif : Place & Entrée
> Intention : Réhabilitation
> Stratégie : Exhiber

61. Le souterrain de Saint-Ouen / 18e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation d'unités mobiles de transport de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

62. La gare de Saint-Ouen / 18e arr.

> Action : Réhabilitation de la gare et mise en valeur de celle-ci comme porte d'entrée
> Dispositif : Entrée
> Intention : Réhabilitation
> Stratégie : Exhiber

63. Le souterrain de la rue Leibniz / 17e arr.

> Action : Souterrain consacré à la circulation d'unités mobiles de transport de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

64. Les jardins partagés de la rue Fragonnard

> Action : Ouvrir l'espace de la Petite Ceinture et dialoguer avec les espaces existants
> Dispositif : Ouverture de la ligne
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Agrafer

65. Le parc linéaire (rue Ernest Roche) / 17e arr.

> Action : Ouvrir la Petite Ceinture sur le parc qui la longe
> Dispositif : Accentuation du parc linéaire
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Agrafer

66. Le pont de la Joncquière (rue de la Joncquière) / 17e arr.

> Action : Exhiber le pont
> Dispositif : Peindre le pont en rouge
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

67. L’arrivée à Clichy-Batignolles (île) / 17e arr.

> Action : Laisser l’espace “isolé”
> Dispositif : Portails, Fenêtre & Tour Signal
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

68. La rencontre avec le parc Luther King / 17e arr.

> Action : Créer une entrée de la Petite ceinture dans le parc Luther King
> Dispositif : Portail & chemin avec les rails signifiés au sol
> Intention : Paysage & Visibilité
> Stratégie : Agrafer

Séquence 6 : Du faisceau Saint-Lazare au pont du Garigliano

69. Le boulevard Pereire & le RER C / 17e arr.

> Action : Le RER C passe ici en sous sol. Souterrain consacré à la circulation d'unités mobiles de marchandises à destination des supermarchés, marchés et commerces alentours
> Dispositif : Rails encastrés (type Tramway)
> Intention : Logistique
> Stratégie : Ignorer

70. De la gare de La Muette à la gare d'Auteuil / 16e arr.

> Action : Laisser en place le « sentier nature » existant
> Dispositif : Sentier nature
> Intention : Paysage
> Stratégie : Laisser

71. Le boulevard Excelmans / 16e arr.

> Action : Peindre le mobilier urbain en rouge
> Dispositif : Peinture rouge
> Intention : Visibilité
> Stratégie : Accentuer

Questionnaire à destination de l'APUR

1. Vous menez actuellement une étude sur la Petite Ceinture. Pourquoi RFF vous a-t-elle commandé cette étude ?

2. Quels sont les usages licites ou informels liés à la Petite Ceinture aujourd'hui ?

3. Quels sont les enjeux actuels de la Petite Ceinture ?

4. Depuis l'arrêt du trafic de voyageurs et du trafic de marchandises sur cette ancienne boucle, quels projets ont vu le jour ? ou sont restés sur le papier ?

5. Pouvez-vous nous parler de vos scénarios d'aménagement effectués dans l'étude sur la Petite Ceinture ?

6. Pensez-vous que la Petite Ceinture est un corridor écologique potentiel ? Si oui, sur toute son emprise ?

7. Parlez-nous du Tram-fret.

8. Dans votre programme de travail partenarial de 2011, vous parlez de l'élaboration d'un plan directeur à partir des synthèses réalisées en 2010 dans le cadre de la convention avec RFF. Pouvez-vous nous dire en quoi consiste ce plan directeur ?

9. Quel est l'avenir du patrimoine architectural de la Petite Ceinture ?

10. Faites-vous des réunions tri-partites avec RFF et la Mairie de Paris ? Comment se déroulent ces réunions ?

11. Savez-vous comment s'organise la cession des terrains de RFF à la Ville de Paris ?

12. Quel doit-être selon vous l'avenir de cet espace ?

Entretien du 2 mai 2011 avec Chiara Molinar, APUR

Ce texte est une retranscription à partir de notes personnelles de l'entretien que nous avons eu avec Chiara Molinar, chargée d'une étude sur la Petite Ceinture qui est en cours de réalisation.

+ L'étude sur la Petite ceinture menée par l'APUR (Atelier Parisien d'Urbanisme) actuellement n'est pas une commande de RFF (Réseau Ferré de France). Cependant c'est RFF qui subventionne celle-ci.

+ Le protocole signé entre le Ville de Paris et RFF en 2006 prend fin en juin 2011. La Ville de Paris souhaite actualiser les orientations de ce protocole.

+ RFF souhaite prendre aujourd'hui de nouvelles orientations par rapport à la réversibilité des espaces de la Petite Ceinture. L'entreprise ne veut plus forcément garder la totalité des emprises ferroviaires. En effet, une fois la réversibilité des emprises remise en cause, ce ne serait plus du ressort de RFF de gérer le foncier rendu disponible.

+ L'une des hypothèses actuelles est de conserver les sections qui auraient un réel potentiel utilitaire tel que : la section Gare de l'Est / Gare du Nord et Gare de Bercy / Gare des Gobelins.

+ Dans les 13, 14 et 15ème arrondissements de Paris, l'intention majeure est de sortir les emprises ferrées du réseau. À l'Est, en ce qui concerne la partie Ourcq – Charenton, l'idée est de prolonger le T8 venant de Seine-Saint Denis car le T3 semble trop éloigné du réseau pour cette opération.

+ Un nouveau protocole est prévu pour septembre 2011 avec pour objectif d'acter de grandes décisions sur des séquences importantes de la Petite Ceinture. Il est aussi question de déterminer quels sont les espaces qui restent reversibles et ceux qui ne le seront plus. La Petite Ceinture est considérée comme un corridor écologique potentiel.

Entretien du 2 mai 2011 avec Chiara Molinar, APUR

Il n'y à donc aucune volonté de la Mairie de Paris de construire sur cet espace dans le nouveau protocole. La question est plutôt de savoir comment préserver cet espace et de faire en sorte de le donner à l'espace public. Cependant, sur les surlargeurs des emprises de la Petite Ceinture, une valorisation foncière serait possible.

+ Cette ligne pourrait changer de statut si elle sort du réseau RFF. En effet, elle n'aurait plus autant de contraintes. Aujourd'hui, son appartenance à RFF ainsi que sa boucle ferrée permettent de dire qu'elle constitue un «ensemble inséparable». Cependant, les modification du PLU sont compliquées et longues à mettre en œuvre.

+ Dans l'étude de l'APUR, l'intention principale est de conserver la continuité de la boucle et de ne pas perdre de vue ce potentiel. D'autre part, selon l'APUR, la biodiversité présente à certains endroits de la Petite ceinture rend sa réutilisation en espace public impossible.

+ Concernant les gares appartenant à la Petite Ceinture, elles font partie de conventions d'occupation temporaire. Ces bâtiments appartiennent soit à RFF, soit à la SNCF, soit à la Mairie de Paris.

+ Aujourd'hui, RFF aurait tendance à s'en débarrasser : La gare de Montrouge devient un espace de parking et des terrains de tennis ; la gare de Massena a été vendue à la Mairie de Paris ; etc. Ces gares sont protégées par le PLU mais ne sont pas classées aux Monuments Historiques. Les gares Ornano et Saint-Ouen devraient d'ici peu être achetées par la Mairie de Paris. La Ville de Paris a établi un cahier des charges pour le devenir de ces gares.

+ Quatre associations d'insertion se partagent la préservation et l'entretien de la Petite Ceinture. D'autres associations gèrent des jardins partagés. C'est la Ville de Paris qui leur loue ces espaces. En effet, les associations ne sont pas en relation directe avec RFF.

+ Jusqu'en 2006, les emprises ferrées étaient entretenues par la SNCF.

Entretien du 2 mai 2011 avec Chiara Molinar, APUR

+ Contrairement aux gares appartenant à la Petite Ceinture, les ponts ne sont pas protégés au niveau du PLU.

+ Concernant la pollution des sols, l'analyse coûterait très cher. De plus, réaliser une analyse précise par tronçons serait nécessaire : cette hypothèse reste très problématique.

+ Il apparaît aujourd'hui nécessaire pour l'APUR de se replonger dans la question de la Petite Ceinture. C'est le moment ou jamais de conserver un tel lieu. « Nous sommes arrivés à une étape clef de son histoire. D'autant plus que RFF souhaite faire évoluer les choses. »

+ Construire sur la Petite Ceinture nécessite que le PLU soit modifié, ou que RFF passe l'espace en zone constructible.

+ Aujourd'hui, la Petite Ceinture de Paris est toujours en fonctionnement entre la gare de l'Est et la gare du Nord. Il est prévu également de remettre en service la séquence allant de la gare d'Austerlitz à la gare de Lyon pour le transport de marchandises.

+ L'idée de projet du Tram-fret concerne des sections de la Petite Ceinture. Cela permettrait de lier les deux réseaux(exemple : dans la partie sud avec le T3).

+ Pour utiliser les tunnels de la Petite Ceinture, une mise aux normes est nécessaire. Il est nécessaire de prendre en compte, si des travaux sont effectués, de la présence de niches écologiques à certains endroits. (Par exemple, le tunnel de l'hôpital Broussais est occupé par une colonie de Pipistrelles).

+ Son atout majeur est qu'elle se trouve désormais dans le Grand Paris. Son fonctionnement en anneaux ainsi que ses relations avec toutes les gares parisiennes montrent qu'elle est totalement raccordée au réseau du Grand Paris.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

+ **LYNCH Kevin**
L'image de la cité, traduit par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard, Paris : Dunod, 1976.

+ **PETZOLD Alexandre**
« La petite ceinture », in. Revue Les Carnets du paysage N° 6, automne-hiver 2000.

+ Paris, métropole sur seine, APUR, Paris, 2010 .

+ **KIPNIS Jeffrey**
Perfect acts of architecture : the museum of modern art, Etats-Unis : The Museum of Modern Art, 2001.

ESSAIS

+ **RANCIERE Jacques**
Le partage du sensible : esthétique et politique, Paris : La fabrique, 2000.

WEBOGRAPHIE

+ www.gloshmol.com/ouarpo/index.php?title=LE_TOUR_DE_PARIS
+ juralibertaire.over-blog.com/article-6323445
+ http://www.hyperurbain.org/?p=203
+ www.thehighline.org
+ www.recit.net/?La-reconversion-d-une-voie-ferree
+ www.apur.org/article/tram-fret-rencontres-25-juin-2010
+ www.etudes.ccip.fr/rapport/191-la-logistique-urbaine-metropole-parisienne-lau1002
+ www.innovcity.fr/2010/04/26/un-systeme-de-transport-collectif-par-cellules-individuelles/

CARTOGRAPHIE

+ Internationale Situationniste ; Guy Debord, « The Naked City » et « Guide psychogéographique de Paris »

ARTICLES

+ PANERAI Philippe, «Grand Paris, les méandres du Grand Huit»,Criticat, n°6, septembre 2010, p. 19-37

ÉTUDES

+ APUR

+ IAU

+ Petite Ceinture : le livre blanc, Paris : GEPC, 1996.

+ Mairie de Paris

REVUES

+ Pamphlet Architecture 1-10
New York : Princeton Architectural Press, 1998, 1-568-98126-0.

+ AMC N°164
Paris, octobre 2006.

+ Cartographies
Les Carnets du paysage N°20, Acte Sud & l'école Nationale supérieure du paysage, Arles, automne-hiver 2010/2011.